

# கோகுலம்

திருநெல்வேலி  
மாணவர் ஸ்பெஷல்

எங்கள் ஊருக்கு வாருங்கள்;  
சரணாலயம் பாருங்கள்!

# ALOHA

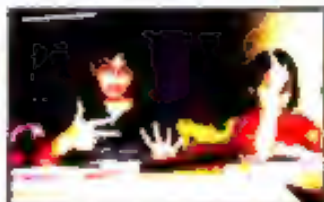
## MENTAL ARITHMETIC

(ABACUS LEARNING OF HIGHER ARITHMETIC)

• AUSTRALIA • CHINA • INDIA • INDONESIA • MALAYSIA • OMAN • PHILIPPINES • SINGAPORE • THAILAND

**CHALLENGE  
THE CALCULATOR!**

**BALANCE  
THE BRAIN!!**



Without Calculator, Abacus,  
Pen and paper,  
your child can Solve

$$123 + 456 + 13 - 48 + 534 = ?$$

$$12 \times 36 - 17 \times 15 = ?$$

$$6288 \div 24 - 13 \times 17 = ?$$

in 5 seconds.

5 - 13 வயது குழந்தைகளின் மூளையின் முழு திறன் வளர்ச்சிக்கு.



- வளரத்தில் 2 மணி நேர பயிற்சி
- கல்வி தரவும் மாணவர்களுக்கு வலி இல்லாத
- கணிதம் மட்டுமேயன்றி எல்லா பாடம் / துறைகளிலும் முத்தனமை பெறலாம்.
- வெறு மந்தத்தினைப் பாணை அறியலாம்
- அறிவுத் திறன், அடர்வு மூலம் சக்தி, தன்னம்பிக்கை, ஸ்திரமில் கணக்கிடுவதற்கு, குழந்தைகளின் உணர்வு சித்திக்கும் சக்தி, படிக்கும் பழக்கம், எழுதுவதில் வேகம் / துல்லியம் ஆகியவை உறுதிபட வேகம்.

**Would you like to become an ALOHA Franchisee?**

**CALL**

**ALOHA MENTAL ARITHMETIC INDIA**

(A Division of KK ACADEMY (P) LTD)

32, 1st Main Road, R.A. Puram, Chennai - 600 028.

Phone : 24613262, 24616268 Fax : 52108090

E-mail : kkacademy@vsnl.net Web : www.alohama.com

**For Registration At Chennai :**

Adyar	: 9884190450
Anna Nagar (E)	: 9841032238
Anna Nagar (W)	: 9841126275
Avadi	: 9841149527
Adambakkam	: 9884198948
Ayanavaram	: 9840225568
Chetpet	: 28202891
Egmore	: 31044055
Gopalapuram	: 31044055
Nungambakkam	: 31044055
Mylapore	: 9841044889
Perambur	: 9841258244
R.A. Puram	: 24613262 / 6288
T.Nagar	: 56114590
Thiruvanniyur	: 56107172
K.K. Nagar	: 9841074220
Kilpauk	: 26443090
Vadapalani	: 9841258244
Vaishnavaratham	: 9840438889

**Other City :**

Coimbatore	: 2543173
Rajapalayam	: 9842155489
Virudhunagar	: 9842121744

**Other States :**

Pondicherry	: 9842322448
Bangalore	:
Basavangudi	: 9845124425
Richmond Town	: 9845124425
Rajaji Nagar	: 5449868
Jaya Nagar	: 5320337
Malleswaram	: 5448534
Indira Nagar	: 9845309395
Koramangala	: 5449868
Kammannahalli	: 9845124425
Fraser Town	: 9845042790
Basaveshwar Nagar	: 9845042790
R.T. Nagar	: 9845124425
Hyderabad (D40)	: 7001354

Centers coming shortly at : Chennai : Ashok Nagar, Shree Nagar, Ambikapuram, Bagayyur, Paracivila, Nanganallur, Vengaloor, Chembur, West Marambur, Tambaram. Out station : Kanchipuram, Karakkudi, Tiruch, Madurai, Cochin, Trivandrum, Port Blair (Andaman)





## கோகுலம்

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்.பற்காக  
பரதன் அச்சகத்தில்  
ஆசிரியர் பொறுப்பேற்று  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
கி.ராஜேந்திரன்

கல்வி பிஸ்டுங்கல்,  
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

உதவி ஆசிரியர் :  
எஸ். சுஜாதா

வடிவமைப்பு :  
எஸ். ஸ்ரீபத்  
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :  
2 234 5622 / 23 / 24  
தொலைநகல் :  
044 - 2 234 5621

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :  
gokulam@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com

சந்தா விலை :

உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.72/-

ஆறு மாதம் : ரூ.36/-

வெளிநாடு

(விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 24 யு.எஸ். டாலர்  
இலங்கை : ரூ.400/-

Bharathan Publications Private  
Limited, Kalki Buildings,  
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

குழந்தைகள் மனம்  
கவர்ந்த இதழ்

12



**வீரம் விளைந்த மண்!**

- திருநெல்வேலி மாவட்ட  
ஸ்பெஷல்



**உள்ளங்கையைக்  
காட்டினால் என்ன  
அர்த்தம்?**



**பறவைக்கு வீயர்க்குமா?**

- ஜக்கு பதில்

**கானகத்தில் பள்ளி  
துவங்கினால் என்ன  
ஆகும்?**



**ம்மே...ம்மே....**

- அறிலியல் கட்டுரை



**நிலாவுக்குச் செல்ல  
ஆசையா?**



ஜூன் 2003 மலர்: 21 இதழ்: 5



## கோகுலம்

உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேண்டும் - தெய்வம்  
உண்மையென்று தானறிதல் வேண்டும். - பாரதியார்.

# செய்திக் துளிகள்



## பூகம்பம்

திருச்சியில் பிங்கோல் மாகாணத்தில் பயங்கர பூகம்பம் ஏற்பட்டது. 8.4 ரிக்டர் அளவில் பூகம்பம் பதிவானது. இதில் அத்தப் பகுதியில் இருந்த பெரும்பாலான கட்டடங் கள் தரைமட்டமாயின. நூற்றுக்கணக்கா றோர் பலியாகி விட்டனர். திருச்சியில் கடந்த 71ஆம் ஆண்டு இதே போல் பயங்கர பூகம்பம் ஏற்பட்டது. அப்போதும் பிங்கோல் மாகாணம்தான் கடுமையாகப் பாதிக்கப் பட்டது. இதில் 900க்கும் மேற்பட்டோர் உயிரிழந்தனர். அதை விடப் பெரிய பூகம்பம் ஒன்று 1999ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்டது. இதில் 20 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் மாண்டனர்.

## வானில் அபூர்வம்!

சூரியனுக்கு மிகவும் அருகில் உள்ளது புதன் கிரகம். வானில் 28 டிகிரி கோண அளவில் மட்டுமே இதைக் காண முடியும். சூரியனைக் கற்றி வர 8 நாட்களைப் புதன் எடுத்துக் கொள்கிறது. பூமி கற்றி வரும்

பாதையின் தளத்துக்கு 7 டிகிரி சாய கோணத்தில் உள்ளது புதன் சுற்றும் தளம். இப்படி சாயத்திருப்பதால் சூரியனின் வட்டு வதியே புதன் கிரகம் நகர்ந்து செல்வதைக் காண்பது அரிது. சூரிய வட்டின் ஊடே கிரகங்கள் தகர்ந்து செல்வது 'டிபாஸ்சிட்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. மே ஏழாம் தேதி சூரிய வட்டை புதன் கடந்து சென்றது. இந்த அரிய வட்டினை இந்தியா, ஆசியா, ஆப்பிரிக்கா, ஐரோப்பா பகுதிகளில் உள்வாக்களால் காண முடிந்தது. சூரிய வட்டின் வடமேற்குப் பகுதியைக் கடக்க புதன் கிரகம் 5 மணி நேரத்துக்கு மேல் எடுத்துக் கொண்டது. 21ஆம் நூற்றாண்டில் மட்டும் சூரிய வட்டைக் கடந்து 14 முறை புதன் கிரகம் செல்ல இருக்கிறது. அதில் முதல் திகழ்வு இதுதான். இதற்கடுத்த புதன் டிபாஸ்சிட் வரும் 2006ஆம் ஆண்டு நவம்பரில் திகழும். அதை இந்தியாவில் பார்க்க முடியாது. இனி 2032 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 13ம் தேதிதான் இத் திகழ்ச்சியை இந்தியாவில் பார்க்க முடியும்.

## இட ஒதுக்கீடு

### லோக்கல் மற்றும் சட்ட சபைகளில்

பெண்களுக்கு 33 சதவீத இடங்களை ஒதுக்கீடு செய்வதற்கான மசோதா கடந்த 99ஆம் ஆண்டு பார்லிமெண்டில் தாக்கல் செய்யப் பட்டது. இந்த மசோதா தாக்கல் செய்யப் பட்டு நான்கு ஆண்டுகளாகியும் இன்னும் அதை திறைவேற்ற முடியவில்லை. தற் போதுள்ள வடிவத்தில் மசோதாவை திறை வேற்றக் கூடாது என்று சில கட்சிகள் எதிர்த்து வருகின்றன. நாட்டின் முக்கிய எதிர்க்கட்சிகளான காங்கிரஸ், மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட், ஆளும் பா.ஜ.க. ஆகியவை பெண்கள் மசோதாவை திறைவேற்ற தயாராக உள்ளன. அப்படியிருந்தும் மசோதாவை திறைவேற்ற முடியவில்லை.

## நெல்லை மாவட்டச் சிறப்பிதழ்

திருநெல்வேலியிலிருந்து திறைய மாணவர்கள் படைப்புகளை அனுப்பியிருப்பதால் அடுத்த மாதமும் நெல்லை மாவட்டச் சிறப்பிதழாக வெளி வர இருக்கிறது.

## அடுத்தது திருவண்ணாமலை மாவட்டச் சிறப்பிதழ்

திருவண்ணாமலை மாவட்ட பள்ளி மாணவ, மாணவியர், இப்பொழுதே தங்கள் படைப்புகளை அனுப்ப ஆரம்பிக்கலாம். கதைகள், வசிகதைகள், துணுக்குகள், ஜோக்ஸ், புதிர்கள், அனுபவங்களை எழுதி அனுப்பலாம். இது தவிர திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தின் சிறப்புகள் வரலாற்று அம்சங்களையும் எழுதலாம். கடைசித் தேதி 15.6.2003. பிரகரமானால் பசிக் உண்டு.





## காட்டுக் கோய்ப்பை

இன்னும் சில வாரங்களில் 'காட்டுக் கோய்ப்பை'க்கான போட்டிகள் நடைபெற உள்ளன. உங்கள் திறமைகளைக் காட்ட முழுமையான சந்தர்ப்பம். யார் வேண்டுமானாலும் எந்தப் போட்டியில் வேண்டுமானாலும் கலந்து கொள்ளலாம்.

— யானையார்  
நடுவர்.

இப்படிப்பட்ட போஸ்டர்களால் காடு அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. யானையாரின் பெருமைக்கு அளவேயில்லை. தனது சேம்பரான மரத்துடியில் அமர்ந்திருந்தார்.

போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள பிராணிகள் பெயர் கொடுக்க, வந்து போய்க் கொண்டிருந்தன. இதனிடையே தத்தி வந்த தவனையாரின் வேண்டுகோளைக் கேட்டதும் தான் யானையார் டென்ஷனானார். "நான் ஒத்துக்க மாட்டேன், நான் ஒத்துக்க மாட்டேன், நான் ஒத்துக்கவே மாட்டேன்" உரத்த குரலில் கத்தினார்.

தவனையாரின் முகமே வாடிவிட்டது. "முதல்ல நீங்க அனுப்பின சுற்றறிக்கையை ஒழுங்காப் படிங்க" என்று உரக்கக் கூறினார்.

"ஆமாம், காட்டிலுள்ளோரின் திறமையைக் காட்ட முழுமையான சந்தர்ப்பம். யார் வேண்டுமானாலும் எந்தப் போட்டியிலும் கலந்து கொள்ளலாம் என்று வழதியிருந்தேன். அதுக்காக 'லாஸ்ஜம்ப' போட்டியில் சிங்கராஜாவோடுதான் போட்டியிடுவேன் என்று வாதிடலாமா? நியாயம், தர்மம் இல்லையா?" என்று வாதுடினார் யானையார்.

இதற்குள் முகத்தைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டிருந்த சிங்கராஜாவும் ஒரு வழியாகச் சமாதானத்துக்கு வந்தார். "சரிப்பா, நான் நீளம் தாண்டும் போட்டியில் கலந்துக்கலப்பா" என்று ஓரங்கட்டினார்.

இதனிடையே மற்றொரு கோஷடி பஞ்சாயத்திற்கு வந்தது. வந்தவர்களின் குழுவில் சிவிங்கிகளில் சிலரும், குதிரைகளில் சிலரும் ஒன்றிரண்டு ஓட்டக் அண்ணாச்சிகளும் இருந்தன.

"உங்களுக்கு என்னப்பா பிரச்சனை?" என்று கேட்கவும், துவங்கினார் குதிரையார்.

“உங்க மூஞ்சியை நம்பி போட்டிக்கு வந்ததே எங்க தப்பு பாகுங்க. நாங்க ஓடி வந்து உயரம் தான் தெல் போட்டியில் கலந்துக்கறோம். ஆனா சிவிங்கிகாரங்க தின்ன இடத்திலிருந்து தாண்டணும் கிராங்க. அவங்க தல்ல ஒட்டக் குச்சிபாட்டம். உயரமா இருக்காங்க. அதனால ஈஸியாக ஜெயிச்சுடுவாங்க. எனவே ஒழுங்கா விதி முறையை மாத்துங்க” கொதிப்படைத்து கத்தினார்.

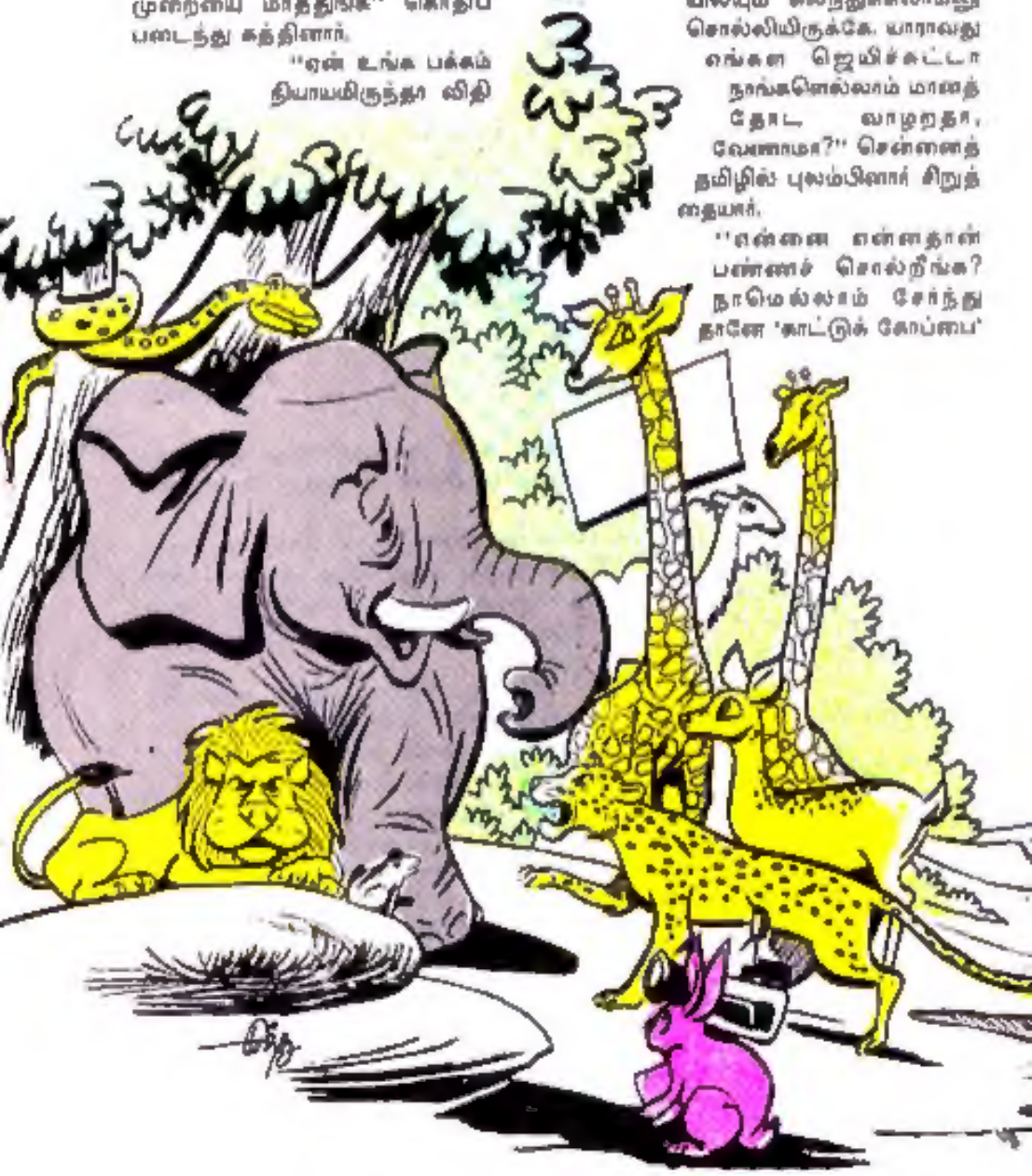
“ஏன் உங்க பக்கம் தியாயமிருந்தா விதி

முறை எதுவா இருந்தாலும் ஜெயிக்கணும். ஏன் அதை மாத்து இதை மாத்துங்க? எங்களோட போட்டிப்போட பயமாயிருக்குன்னு சொல்லிட்டுப் போங்களேன்” கோபத்தோடு கத்தினார் ஒரு சிவிங்கியார்.

இதவிடையே மான்களும் சிறுத்தைகளும் ஒடோடி வந்து மூச்சிறுக்க தின்றன.

“என்னப்பா இது கதையாகிது. எவ்வளோ பெரிய ஆளுங்க நாங்க. யார்ப்பா ரெஃப்ரீ? யார் வேண்டுமானாலும் எத்தப் போட்டியிலயும் கலந்துக்கலாமன்னு சொல்லியிருக்கே. யாராவது எங்களை ஜெயிச்சுட்டா நாங்கசொல்லாம் மாணத்தோட வாழறதா, வேணாமா?” சென்னைத் தமிழில் புலம்பினார் சிறுத்தையார்.

“என்னை என்னதான் பண்ணச் சொல்றீங்க? நாமெல்லாம் சேர்ந்து நானே ‘காட்டுக் கோப்பை’





போட்டிகள் நடத்தலாம் என்று முடிவு பண்ணினோம். தீங்கதானே என்னையே நடுவரா இருக்கச் சொன்னீங்க?" என்று தொத்து நூலாளர் யானையார்.

இதற்குள் பல்வேறு உலியின் திருப்திகள் புடை சூழ, கேமிராமேன் முயல் வந்து சேர்ந்தார். காட்டுக்கோப்பை போட்டியின் துவக்க விழா மற்றும் போட்டி விதிமுறைகள் சம்பந்தமாகப் பேட்டியளிப்பதாக யானையார் கூறியதன் விளைவு இது.

ஒவராக டென்ஷனாக இருந்த யானையார், "பேட்டியும் கொடுக்க முடியாது. வேட்டியும் கொடுக்க முடியாது. போங்கய்யா" எனக் கத்தினார்.

இதனிடையே ஒரு குட்டி யானையார் "மீடியாகாரங்கள் முறைச்சக்காதீங்க" என அட்வைஸ் கொடுக்க, ஒருவாறு சதாரித்துக் கொண்டு, "மீடியா நண்பர்களே, ஒரு முக்கியமான மீட்டிங் இருக்கு. அதுலதான் புதிய முடிவெல்லாம் எடுக்கப் போறோம். அதனால் ஒரு அரை மணி நேரம் வெயிட் பண்ணுங்க" என்று கூறி விட்டுத் தனது சேம்பருக்குள் நுழைந்தார் யானையார்.

உள்ளே சேம்பரில் அனைவரும் அளவில்

வெள்ளைக்காரர்கள்  
கூட்டிக்கொள்வீர்

லாத கோரிக்கையை வைத்துக் கொண்டு அமர்ந்திருந்தனர். அனைவருக்கும் சமாதானமான பதிலைக் கூற முடியாமல் யானையார் சித்தம் கலங்கி, விழி பிதுங்கிக் கொண்டு வெளியே வந்தார்.

இதற்காகவே காத்திருந்த திருப்திகளும் கேள்விக் கணைகளைத் தொடுத்தனர். யானையாரின் உதவியாளர் ஒவ்வொரு வராகக் கேள்வி கேட்கப் பணித்தார்.

"சார், இந்தக் கூட்டத்திற்கு அப்புறமும் காட்டுக் கோப்பை போட்டிக்கு தீங்களேதான் நடுவரா?"

"நடுவரா இருந்தாலும் இருக்கலாம். ஓரமாயிருப்பவராய் இருந்தாலும் இருக்கலாம்."

"போட்டி விதிமுறையில் என்னென்ன மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்திருக்கீங்க?"

"போட்டி நடத்தணும்னாலும் நடத்தலாம் அல்லது யாருக்கு எதுல மொடல் வேணுமோ, அதை எல்லாரும் ஒத்துக்கிட்டால் கொடுத்திடலாம்."

"உங்க பதில் என்னவோ மாதிரியிருக்கே. மீட்டிங்கில் எக்கச்சக்க டென்ஷனா?"

"டென்ஷனா இருந்தாலும் இருக்கலாம். ரிலாக்ஸா இருந்தாலும் இருக்கலாம்."

சூழப்பமான பேட்டியை முடித்துக் கொண்டு திருப்திகள் பறந்தனர். சிப்ஸ் மென்று கொண்டிருந்த சிங்க ன்ஹு தனது திட்டப்படியே காட்டுக் கோப்பையில் சூழப்பம் விளைத்தது குறித்து சத்தோஷப்பட்டார். "யாராவது திறமைவாய் கூட்டி ஜெயித்து விட்டால்? பிறகு ஆட்சி அதிகாரம் போன்றவற்றிற்குப் போட்டி வந்து விட்டால்? அதனால் எவ்வித டோட்டியும் கூட்டில் நுழையக் கூடாது" என தனது திட்டப்படியே எல்லாம் நடத்தது கண்டு மகிழ்ந்தார்.





• ஸ்டீவ் வாஹ்

டெஸ்ட் இதுவே ஒரு சாதனைதான்! வேறு எந்த ஆஸ்திரேலியரும் இத்தனை டெஸ்ட் போட்டிகள் விளையாடியதில்லை. ஸ்டீவ் வாஹ் 50 ரன்களைக் கடந்தபோது கனில் கவாஸ்கரின் சாதனையை முறியடித்தார்.

கவாஸ்கர் 10,122 ரன்கள் குவித்து அதிக ரன் குவித்த இரண்டாவது பேட்ஸ்மேன் என்ற பெருமையைப் பெற்றிருந்தார். கவாஸ்கரைக் கடத்ததன் மூலம் ஸ்டீவ் வாஹ் அந்தப் பெருமையைப் பெற்றுவிட்டார். 11,174 ரன்கள் குவித்து முதல் இடத்தில் இருக்கிறார் ஆஸ்திரேலிய முன்னாள் கேப்டன் ஆலன் பார்டர்.

திதானமாக விளையாடி சதத்தை அடித்ததன் மூலம் தனது 30வது டெஸ்ட் சதத்தைப் பூர்த்தி செய்தார் வாஹ். இதன் மூலம் மறைந்த சர் பிரிட்மேன் சாதனையையும் முறியடித்தார்.

இப்படி ஒரே நாளில் பல சாதனைகளைச் செய்து ரசிகர்களை மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்தினார் ஸ்டீவ் வாஹ்.

“கவாஸ்கர் சாதனையை முறியடித்து, அதிக ரன்கள் குவித்த இரண்டாவது வீரர் என்ற பெயர் எடுத்திருப்பது சந்தோஷம்தான். ஆனால் யாராலும் முடியாத பெரிய சாதனை படைத்து விட்டதாக நான் நினைக்கவில்லை. டெஸ்ட் போட்டிகளில் 30 சதங்கள் அடித்ததன் மூலம், பிரிட்மேனை விஞ்சி விட்டதாக நினைக்கவில்லை.

## சாதனை படைத்தார் ஸ்டீவ் வாஹ்!

**ஆஸ்திரேலிய -**  
மேற்கிந்தியத் தீவுகளுக்கு இடையே நடைபெற்ற மூன்றாவது டெஸ்ட் போட்டியில் ஸ்டீவ் வாஹ் பல சாதனைகளைப் படைத்தார். விரிக்கெட் சாதனையாளர் பிரிட்மேன் மற்றும் கவாஸ்கர் சாதனைகளை டெஸ்ட் அணி கேப்டன் ஸ்டீவ் வாஹ் முறியடித்தார். டெஸ்ட் போட்டிகளில் அதிக ரன்கள் குவித்த இரண்டாவது வீரர் என்ற பெருமையையும் அவர் பெற்றார். இது அவருக்கு 159வது விளையாட்டு அரங்கம்

52 டெஸ்ட்களில் அவர் செய்ததை நான் 159 டெஸ்ட்களில் செய்திருக்கிறேன். இத்தச் சாதனையை என்னிடமிருந்து ஒரு நாள் ரிக்கி பாண்டிங் எடுத்துக் கொள்வார் என்பது நிச்சயம்” என்று தன்னடக்கத்துடன் கூறுகிறார் ஸ்டீவ் வாஹ்.

49 டெஸ்ட் போட்டிகளுக்குத் தலைமை ஏற்று 36 ஆட்டங்களில் அணியை வெற்றிக்கு அழைத்துச் சென்றுள்ளார் ஸ்டீவ் வாஹ் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**மேற்கிந்தியத் தீவுகள் -** ஆஸ்திரேலியாவுக்கு இடையில் நடைபெற்ற டெஸ்ட் போட்டிகளில் ஆஸ்திரேலியா தொடரைக் கைப்பற்றிக் கொண்டது.

**தென்னாப்பிரிக்கா -** பங்கலாதேஷ் அணிகளுக்கு இடையேயான டெஸ்ட் தொடரில் தென்னாப்பிரிக்கா தொடரை வென்று விட்டது.





## ரோஷ் நுற யறனை!

ஒருவர் வீட்டில் எலித் தொல்லை அதிகமாக இருக்கவே, எலியைக் கொல்ல கட்டையில் விறகும் விஷத்தை வாங்கிக் கொண்டு வந்து, சாதத்தில் கலத்து வைத்து, எலிகளைக் கொல்லத் திட்டமிட்டார். கடைக்குப் போய் எலி மருத்து வேண்டும் என்று கேட்டார். அத்தக் கடைக்காரப் பையன் வேலைக்குப் புதிது மட்டுமல்ல; இதற்கு முன் ஹோட்டலில் வேலை பார்த்தவன். எனவே பழக்க தோஷத்தில் கேட்டான்: “எலி மருத்து இங்கே சாப்பிடலா? பார்சலா?”

“உங்க வீட்டுக் கூரை எப்போதுமே ஒழுக்குமா?”

“இல்லை. மழை பெய்தால்தான் ஒழுக்கும்.”

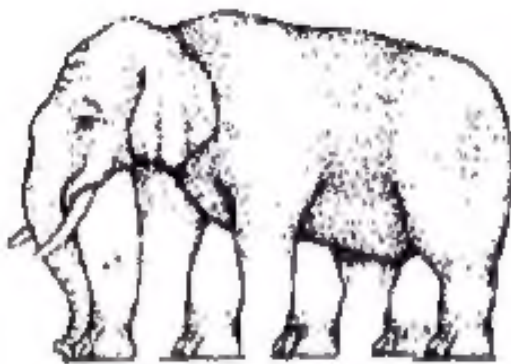
“தனது அறுபதாவது பிறந்த தாளன்று, ‘நடத்தால் உடம்புக்கு நல்லது’ என்று ஒரு டாக்டர் தன்பர் ஆலோசனை சொன்னதன் பேரில் தினம் இரண்டு மைல் நடக்க ஆரம்பித்தார் என் தாத்தா. இன்று அவரது எழுபதாவது பிறந்த தாள்.”

“ஓ! தாத்தா எப்படி இருக்கிறார்?”

“யாருக்குத் தெரியும்? அறுபதாவது பிறந்த தாளன்று புறப்பட்டவரை அப்புறம் தாங்கள் பார்க்கவே இல்லையே!”

“ஆரம்பித்த காரியத்தை முழு ஈடுபாட்டுடன் செய்து முடித்து விட்டுத்தான் அடுத்த வேலைவை ஆரம்பிக்க வேண்டும். என்ன புரிந்ததா? போய் ஒழுங்காகப் படி” என்றார் அப்பா.

உடனே பையன் சொன்னான்:



“அப்படியே கண்டிப்பாகச் செய்கிறேன். முதலில் நான் சாப்பிட எடுத்து வைத்திருக்கும் சிப்ஸ் பாக்கெட்டைக் காலி பண்ணிவிட்டு, அப்புறம் படிக்கப் போறேன்!”

அந்த நகரத்தின் நடுப்பகுதியில் பெரிய மரத்தின் கீழே ஒரு சைவக் கல். எப்போதும் அதைப் படிக்க ஒரு கூட்டம் அங்கே நின்று கொண்டு இருக்கும். அப்படி என்ன அங்கே எழுதப்பட்டிருந்தது என்று கேட்கிறீர்களா?

“இதே இடத்தில் 1940ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் நாலாம் தேதி பகல் பன்னிரெண்டு மணிக்கு எதுவும் நடக்கவில்லை!”

இந்த யானையை உற்றுப் பாருங்கள். இது போல ஒரு யானை இருக்க முடியா தில்லையா? ஆமாம்! இது போல ஐந்து கால் யானையை எப்படி பார்க்க முடியும்?

ஒரு ராஜா, குதிரையில் தன் காவலர்கள் பின் தொடர நகர வீதிகளில் போய்க் கொண்டு இருந்தார். எதிரில் வந்த ஒரு தாடி வளர்த்த முதியவரிடம், “எங்கே போகிறீர்கள்?” என்று கேட்க, “எனக்குத் தெரியாது?” என்று பதில் சொன்னார்.

மீண்டும் ராஜா அதே கேள்வியைக் கேட்க, முதியவரிடமிருந்து அதே பதில், ராஜாவுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. “இத்தக் கிழவரைச் சிறையில் அடை யுங்கள்” என்று உத்தரவிட்டார். காவலர்கள் முதியவரைக் கைது செய்து

சிறையில் அடைத்து விட்டார்கள். அன்று இரவு சிறைச் சாலைையைச் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டு வந்த ராஜா, காலையில் கைது செய்யப்பட்ட முதியவரிடம் வந்தபோது, “காலையில் என் கேள்விக்கு ஏன் திமிராக ‘எனக்குத் தெரியாது’ என்று பதில் சொன்னீர்கள்?” என்று கேட்டார்.

முதியவர் பதில் சொன்னார்: “நான் திமிராகப் பதில் சொல்லவில்லை. நிஜத் தைத்தான் சொன்னேன். அந்த இடத்தில் கைதாகி, நான் சிறைக்குக் கொண்டு வரப் படுவேன் என்பது எனக்கு எப்படி தெரியும்? அதனால்தான் ‘தெரியாது’ என்று பதில் சொன்னேன்” என்று முதியவர் சொல்ல, முதியவர் வாதத்தில் நியாயம் இருப்பதைக் கண்டு, உடனடியாக அவரை விடுதலை செய்தார் ராஜா.

கென்யா நாட்டில் ரோஸ் நிறத்தில் யானைகளைப் பார்க்கலாம்! அட! அப் படியா? என்று ஆச்சரியமாகப் பார்க்கிறீர் களா? அந்த ஊரிலும் யானைகள் கறுப்பு தான். ஆனால் அந்த ஊரின் மண் ரோஸ் நிறத்தில் இருக்கும். எனவே, மண்ணில் புரண்டு விளையாடுவதால் ரோஸ் நிறச் சேறு உடம்பில் ஒட்டிக் கொள்ள, யானையே ரோஸ் நிறமாகத் தெரிகிறது!

பின்லாந்து நாட்டின் தலைநகரான ஹெல்சின்கியில், வாகனங்களை நிறுத்தக் கூடாத இடங்களில் நிறுத்தினால் அபராதம் விதிப்பதில்லை. பதிலாக, அந்த வாகனத்தின் டயர்களிலிருந்து, காற்றை வெளியேற்றி விடுவார்கள்!

• எஸ். சந்திரமௌலி

**அழ. வள்ளியப்பா  
நினைவு சிறுகதைப்  
போட்டி**

**சென்ற இதழில் அறிவித்திருந்த  
சிறுகதைப் போட்டிக்குக் கதைகளை  
எழுதி அனுப்ப ஆரம்பித்து விட்டீர்களா?  
வினாவாக எழுதி அனுப்புங்கள்.  
31.5.2003க்குள் அனுப்ப வேண்டும் என  
பதை மறந்து விடாதீர்கள். வாழ்த்துகள்!**



# முட்டாள்கள் பட்டியல்! - ரிசாத்

ஒரு நாள் அக்பரும் போபாலும்  
அரண்மனைத் தோட்டத்தில் உலக  
வதலு கொண்டுருந்தனர். அப்போது

வணக்கம் அச்சே. நான்  
ஒரு குதிரை விவசாயி.  
உங்கள் கணுவதலுக்கு  
மிகச் சிறந்த குதிரைகளை  
தீவகம் விருமபினால்  
வழங்குகிறேன்.

வணக்கம்.  
குதிரைப்படி  
கொடு.



ஒரு குதிரைப்படி  
வதலிருக்கிறேன்.  
பரிசோதித்துப்  
பார்த்து  
விட ரூப சிறகு  
வாங்குவதன்.



அடம்! என்ன  
அற்புதமான  
குதிரை!

என்கிட்டம்  
இது போன்ற  
இரு குதிரைகள்  
உள்ளன.



போய்க், கருவூல அதிகாரிபிடம்  
ஒரு கட்டை ரூபாவைக்  
கொண்டு வரச்  
செல்லுவதன்.

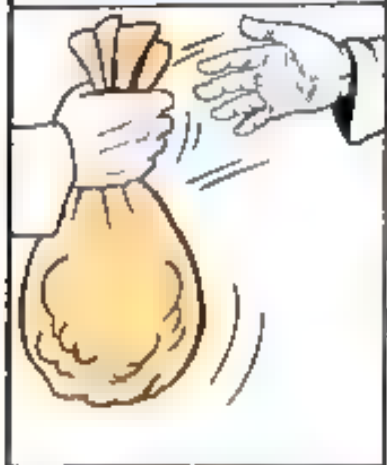


சற்றே தோத்தில் போய்க் கருவூல  
அதிகாரிபிடம் வந்தார்.

அச்சே. தாவகன்  
கொட ஒரு கட்டை  
ரூபாய்.



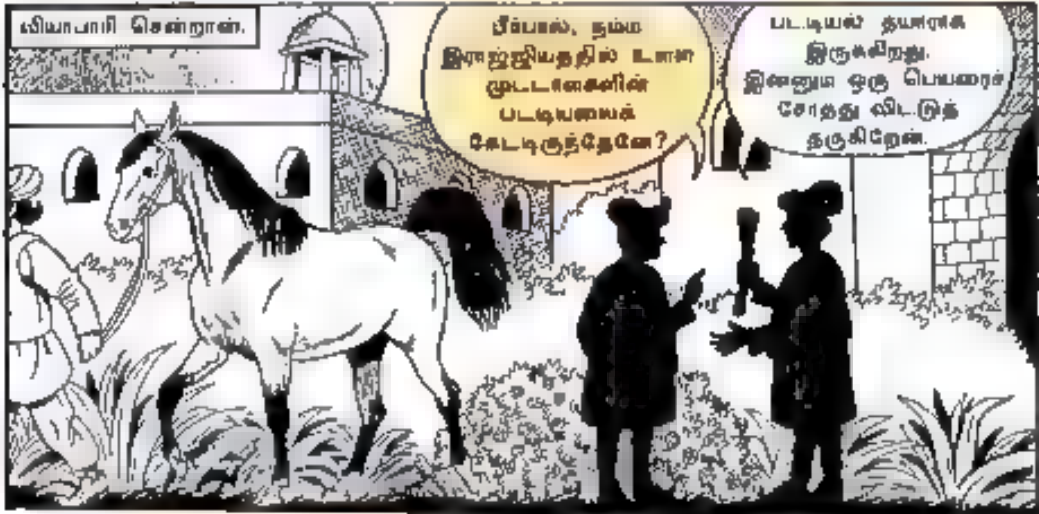
அக்பர் பண முடிபணை வாங்கினார்.



அதைக் குதிரை வியாபாரியிடம் கொடுத்தார்.



வியாபாரி சென்றான்.



பீர்பால் உடனே பெயரை எழுதினார்.





பட்டியலவை அரசரிடம் காண்பித்தனர்.



e-mail: prasadiyer2000@yahoo.co.uk





நாட்டில் உள்ள பள்ளியைப் போல்  
நமக்கும் ஒன்று வேண்டுமெனக்  
காட்டி ராஜா கட்டளையால்  
காளகப் பள்ளியைத் திறத்தாராம்.

யானைப் பெரியவர் ஹெட்மாஸ்டர்  
காண்டாமிருகர் உதவிகளும்  
ஒநாய் கரடி, சிறுத்தையுடன்  
உறுமும் புலியும் உச்சர்களும்.

எலியார் முதலில் பள்ளிவர்  
எதிரே பூனைக் குட்டி வர  
எலியார் பயந்து குட்டியுடன்  
எங்கோ சென்று பதுங்கியதாம்.

மானார திமது குட்டிகளை  
மகிழ்ச்சியோடு கூட்டிவர்  
ஒநாய் உச்சா தனைப் பார்த்து  
ஒடிப் புதரில் மறைந்ததுவாம்.

ஆட்டுக்குட்டிகள் ஆவலுடன்  
அந்தப் பள்ளியில் சேர வர  
கோட்டுப் போட்ட கரடியினைக்  
கண்டதும் கம்பியை நீட்டியதாம்.

குளரிக்கும் நாயைக் கண்டவுடன்  
குட்டிப் பூனை பாயந்தோட  
நரினயக் கண்டு முயல்குட்டி  
நாற்கரல் பாய்ச்சலில் ஓடியதாம்.

சிறுவர் எவரும் இல்லாமல்  
திறந்த பள்ளி என செய்யும்?  
திறந்த அன்றே மூடுவிறா  
திறந்த முறையில்  
நடந்ததுவாம்?





இது போன்று அல்லலடும் மக்களுக்கு யார் துணை? அவர்களுக்குக் கை கொடுக்க யாருமே இல்லையா?" நினைக்க நினைக்க வேதனை அவரை அள்ளிக் கொள்ளும். நாளும் பொழுதும் இதே சித்தனை ஓட்ட மதான். காலையில் எழுந்ததிலிருந்து பிறந்ததனை, மத சம்பந்தமான படிப்பு அப்படி பள்ளிக் குடி சென்று ஆசிரியை வேலை, மாலை விடுதி திரும்பியவுடன் மீண்டும் பிரார்த்தனை இப்படியாகத் தினசரி வாழ்க்கை சுற்றிக் கொண்டிருந்தது அந்தப் பெண் துறவிக்கு.

இந்த நிலையில் தான் ஒருமுறை டாஜ்ஜிலிங் மலைப் பகுதிக்கு ரயிலில் சென்று கொண்டிருந்தா அவர். பசுமை குழ

# தொண்டு செய்யப் பிறந்தவர்!

கீலகத்தாவில் எண்டாவி என்ற பகுதியில் இருந்தது அந்தக் கிறித்துவ பெண் துறவிகளின் மடம். அந்த மடத்தை அடுத்து பெரிய சேரிப் பகுதி. தனது அன்றலிலிருந்து தினசரி அந்தச் சேரிப் பகுதியைப் பார்த்தபடி இருப்பார் ஒரு கிறித்துவ பெண் துறவி. 'அவர்கள் வாழும் ககாதரமற்ற சூழ்நிலை, அதனால் ஏற்படும் நோய்கள், பள்ளிக் குச் செல்லாத சிறுவர், சிறுமியர், குடிததவிட்டு மனைவியை அடித்துச் சித்தரவதை செய்பவ ஆண்கள் வெள்ளம் வந்தால் தண்ணீர் குடி சைக்களுக்குள் புகுந்து விடும் அபாயம். அதனால் ஏற்படும் துன்பங்கள்'. இப்படி சேரி வாழ் மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைப் போராட்டங்களை மனதுக்குள் உள் வாங்கிக் கொள்ளும் அப் பெண் துறவிக்குச் சோகம் நெஞ்சை அடைக்கும். "கடவுளுக்குச் சேவை செய்யாத தான் நாம் இருக்கிறோமா?"

மலைகள், சிகரங்களில் பனித் தொப்பிகள், வெள்ளிக் கமயியை கொட்டும் அருவிகள், சரியான பச்சை சதுரங்களாகத் தேயிலைத் தோட்டங்கள், அதில் உயர்நது நிற்கும் ஓக் மரங்கள். இப்படி எதிலும் மனம் ஓட்டாத வராகப் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார் அவர் அப்போதுதான் அந்தச் சம்பவம் நிகழ்ந்தது. யார் என்று தெரியவில்லை; குரல் மட்டும் தெளிவாகக் கேட்டது. "உன் உடைமுகளை உடனே தூக்க வேண்டும். ஏழைகளுக்குச் சேவை செய்ய வேண்டும்; உடனே செய்ய வேண்டும்" என்று துதியத்தில் விழுந்த அந்தக் குரல் உயரே சென்று மூளையில் பதிந்துவிட்டது. ஒரு நிமிடம் வியாததுவிட்டது அவருக்கு. "ஓ! இது ஆண்டவன் இடேசுவின் கட்டளையல்லவா!" உளமும் உடலும் புதுதுணைச்சியைப் பெற்றது.



அடுத்த நாளை கலகத்தா திருமயிய அந்தப் பெண் துறவி ஆசிரியை வேலையை ராஜினாமா செய்தார் இது நடந்தது 1946ம் வருடம், செப்டெம்பர் மாதம் தன் மனதில் பதிந்துவிட்ட சேரிப் பகுதியிலிருந்து சேவையைத் துவக்க விருமபிணர் அவர். அவர் சார்ந்திருந்த மடம் அனுமதி கொடுத்தது. முதலில் ஒரு மேஜை தூறகலியோடு பள்ளி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அப்போது அந்தத் துறவியிடம் இருந்தது ஐந்து ரூபாய் வழுபத ன்றது காசு மட்டும்தான். ஆனால் உள்ளத் திலோ ஓர் உணர்தமான லட்சியமும். அனைத் செயது முடிசுகும் வைரக்கியமும் முழுமையாகக் குடி கொண்டிருந்தன அக்னேஸ் கோவலா பொஜாவியூ என்ற அந்தப் பெண் துறவி மதர் தொலா என்ற பெயரில் உலகில் தாரிமுசமாகி, லட்சக்கணக் கான ஆதரவற்ற சிறுவர்களுக்கும் முதியோர்களுக்கும் அன்னையாய் வாழ்ந்து மறைந்தது இப்போது சரித்திரத்தில் நிலைத்து விட்ட ஒன்று.

சேவையின் இமயமாக உயர்ந்து தின்ற தொலா அம்மையார் பிறந்தது யூகோஸ் லோவியா நாட்டில் வசித்து வந்த அல் பேலியப் பெற்றோருக்கு. அப்பா மளிகைக் கடை வைத்திருந்தார். மூன்று பெண்கள் முதல் உலகப் போர் தனது கோர முகத்தை அதற்கு குடுமபத்தின் மீதும் காட்டிவிட்டது. தந்தையின் மரணம் தாய்க்குப் பொறுப்பை ஏற்றிவிட்டது. மூன்று குழந்தைகளையும் கண்ணாடிப் போற்றி வளர்த்தார் அந்தத் தாய். ரோமன் கத்தோலிக்க குடுமபம். அதனால் மதப்பற்றும், பிரேரத்தன்களும் தீவிரமாக இருந்தன. சிறு வயதிலிருந்தே இத்தியாவைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தார் தொலா. அதிலும் குறிப்பாக டாஜிஸிங் மலைப் பகுதிகளில் கிறித்துவ பெண் துறவிகள் மக்களுக்கு நிறைய சேவைகள் செய்து வருவதை இந்தியாவிலிருந்து திருமயிய ஒருவர் சொன்னபோது, தானும் அது போன்ற சேவையில் ஈடுபட வேண்டும் என்ற எண்ணம் துளிர்ந்தது. தொலாவுக்குப் பதினெட்டு வயதானதும் டபனின் என்ற இடத்திலிருந்த கிறித்துவ பெண் துறவி களுக்குள்ள மடத்தில் டபிறசி பெற சோதது விட்டார். அங்கு சரியாக ஒரு வருடம்.

அதற்கடுத்த வருடத்தில் மனதில் பதிந்து விட்ட இந்தியாவிற்குள் காலடி எடுத்து வைத்தார். அவர் சார்ந்திருந்த அந்தக் கிறித்துவ மடம் கல்கத்தாவில் பள்ளி நடத்திக் கொண்டிருந்தது. அந்தப் பள்ளியில் புலியியல் ஆசிரியையாகப் பொறுப்பேற்றார் எண்டாலிப் பகுதியில்தான் அந்தப் பள்ளி இருந்தது.

அந்தப் பள்ளி கிறித்துவ மடாலயம் நடத்தியப் பள்ளி என்றாலும், அங்கே எல்லா சமூகங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் படித்து வந்தனர். அக்னேஸ் டீச்சர் என்றால் மாணவ, மாணவியருக்கு மிகவும் பிடிக்கும். கைகளில் பிரம் பிலலாத ஆசிரியை அவர். பாடங்களைக் கதை போலச் சொல்லுவார். "அன்புள்ள சிறுவர், சிறுமிகளே... உங்களுக்கு நான் ஒன்றை முக்கியமாகச் சொல்ல விரும்புகிறேன். சிறிய வயதில் உங்களுக்கு ஏற்படும் நல்ல பழக்கங்களே உங்களை எதிர்காலத்தில் செழுமைப் படுத்தும். எனவே நல்லதை எண்ணுங்கள் நல்லதைச் செய்யுங்கள் நல்ல சினேகிதம் கொள்ளுங்கள். நல்ல ஆப்பிள் பழங்கள் இருக்கும்



கூடையில் ஓர் அழகிய பழமும் கலந்து விட்டால், சில நாட்கள் கழித்துப் பார்த்தால் நல்ல ஆப்பிள்களும் அழகிய பேயிருக்கும். எனவே நல்ல பழக்க வழக்கங்களை உள்ளவர்களோடு தேர்வுமையாகப் பழகுவதன் உபகரணங்கள் வட்டாரத்தைக் கெடுக்க மோசமான ஒருவனே போதும். எனவே நண்பர்களைத் தேர்த்தெடுப்பதில் சச்சரிகளையாக இருங்கள் - இது ஆசிரியை அக்னேஸ் அடிகட்கு மாணவ மாணவியருக்குச் சொல்வது. படிப்பை விட முக்கியமாகக் கொள்ள வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி போதித்தது ஒழுக்கத்தைப் பற்றிதான்.

"ஒரு மனிதனை உயர்த்துவது அவர்களுடையுக்கும் ஒழுக்கம்தான் வாழ்க்கையில் அதை இழந்து விட்டால் பின்னர் வாழ்வதில் பயனில்லை" என்று சொல்லுவார். சிறிததுவ மடாலயத்தில் பயிற்சி பெற்ற துறவியென்றாலும், பல சமூகத்து சிறுவர், சிறுமியர் பயின்று வந்த பள்ளியில், ஒருபோதும், ஆசிரியை அக்னேஸ் மதப் பிரச்சாரம் செய்வது கிடையாது. ஆனால் சிறித்துவ சமூகத்தைச் சேர்த்தவர்கள் மட்டுமே தேவாலயங்களுக்கு முறையாகச் சென்று பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும் என்று வலியுறுத்துவார். 'நமஸ்கரம் பண்படுத்துவதில் பெரும்பங்கு கடவுளுக்கு இருக்கிறது. எனவே நீங்கள் எந்த மதமாக இருந்தாலும் பிரார்த்தனை செய்பவர்கள். அதனால் உங்களுக்கும் நீங்கள் சார்ந்திருக்கும் சமூகத்துக்கும் நிச்சயமாக பலன் உண்டு' என்று திருமத திருமபச் சொல்லுவார் அக்னேஸ்.

மிகச் சிறிய அளவில் துவங்கிய அன்னை தெரஸாவின் பணி ஆலமரமாய பலகிப் பெருகிய வரலாறு என்பது ஒரே

மாதத்திலோ அல்லது ஒரு வருடத்திலோ நடந்ததல்ல: ஒவ்வொரு கூடத்திலும் சந்தித்த சோதனைகளை கண்களில் அடங்காது. ஆனால் அது போன்ற சோதனையான கூடங்களில் தெரஸாவின் பரிசுத்தமான சேவை மனப்பான்மை மட்டுமே அடையாளம் காணப்பட்டு, கை கொடுத்தது ஏழையாக வாழ்ந்து காட்டினால்தான் ஏழையின் மீது அன்பு செலுத்தவும் அவர்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளவும் முடியும்' என்று நம்பினார் தெரஸா சமூகப் பணியில் குதித்தவுடன். துறவிகளான நீண்ட உடைமைய அணிவதை விட்டு தீவக களையுடன்



வெள்ளைச் சேலைக்கு மாறினார். எளிய உடைவுப் பழக்கங்கள். உள் ஆர்டர் மொழியைத் தெரிந்து கொண்டது போன்றவை, மக்களின் இன்னமும் அவருக்கு நெருக்கமாகித் கொள்ள உதவின அக்னேஸ் தெரஸாவாளை எப்படி? ஃபிரான்சிஸ் தெரஸா மாட்டின் என்ற பெண் துறவி இருந்தார். அவர் 'மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை' என்று தெரஸா டாற்றி வந்தார். அவரது பணியால் மிகவும் கவரப்பட்ட அக்னேஸ் தனதையும் தெரஸாவாக மாற்றிக் கொண்டார்.

அன்னை தெரஸா துவக்கி வைத்த சேவை ஸ்தாபனங்கள் இன்று உலகம் முழுவதும் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு மனிதனும் பிறந்தான் வாழத்தான் மறைந்தான் என்றில்லாமல் தான் வாழும் காலத்தில் சுற்றியுள்ள எத்தனை பேருக்கு ஊன்று கோலாய் இருந்திருக்கிறான் என்பதைப் பொறுத்தே இறுதியாக அவனை கடவுள் ஏற்றுக் கொள்கிறாரா என்பது தெரிய வரும்" என்று சொல்வார் தெரஸா. அந்த வளையில் பார்த்தால் அன்னை தெரஸா சேவை தெய்வமாகவே உயர்த்தி விட்டார் என்று சொல்லலாம்.

பரியன்





# ருசிக்கேற்ற தீர்மய!

ரங்கள் ரொம்ப நல்லவன் ஆவனிடம் இரண்டு பக்கங்களும், ஒரு எருமையும் இருந்தன நியாயமாகப் பால் விற்பு மேலும் மாடுகள் வாங்கினான் தன் நிலத்தில் கீரை பயிரிட்டு மாடுகளுக்குப் போடுவான் தினமும் புற்கட்டுகள் வாங்கிக் கொடுப்பான்

ஆவனது தெருவிலேயே வரித்த குப்புசாமி பத்து மாடுகள் வைத்திருந்தான் அவன் சற்று வரதியாளவன் மாடுகளுக்கு வைக்கோலும், கழுநீரும் தவிர வேறு எதுவும் தர மாட்டான் சரியான கஞ்சன் என்னும் பிண்ணாக்கும் வைத்தால் பால் நிறையக் கறக்கும் என்று கழுநீரில் எள்ளுப் பிண்ணாக்கை ஊறவைத்துக் கொடுப்பான்

ரங்கனோ பருத்திக் கொட்டையை ஊறவைத்து அதில் தேங்காய்ப் பிண்ணாக்கும், கடலைப் பிண்ணாக்கும், தவிடும் கலந்து வைப்பான் அதனால் ஆவனது மாடுகளின் பால் கெட்டியாகவும், ருசியாகவும் இருந்தன ஆவனிடம் பால் வாங்க வாடிக்கையாளர்கள் குவிந்தார்கள்

குப்புசாமியின் மாடுகளில் நான்கு நோய் கண்டு மடிந்தன அவன் ரவகனிடம், "என் மாடுகள் ஆனறயும் நீ சில நாட்கள் பராமரித்து வருவாயா? மனமே சரியில்லை, குடும்பத்தோடு தீர்த்த யாத்திரை சென்று வருகிறேன்" என்று கேட்டான்

ரங்கனும் முழு மனதோடு இதற்கு ஒப்புக் கொண்டான் குப்புசாமியின் மாடுகளையும் நன்கு குளிப்பாட்டி தன் மாடுகளுக்கு வைப்பது போலவே தீவனம் வைத்தான் மாடுகள் உடல் தேறித் தெம் பாய் இருந்தன ஆனாலும் ரவகனின் மாடுகளுக்கு இணையாகப் பால் தரவில்லை!

இரண்டு மாதங்கள் சென்ற பிறகு குப்புசாமி ஊரிலிருந்து வந்தான் ரங்கனிடம்,  
 "உன் உதவியை என்றும் மறக்க மாட்டேன் என் மாடுகளை ஒட்டிச் செல்லட்டுமா?"  
 என்று கேட்டான்

"தாராளமாகப் பத்திச் செல்" என்று புன்முறுவலோடு  
 கூறினான் ரங்கன் மாட்டுக் கொட்டிலுக்கும் போன குப்பு  
 சாமி, தன் ஆறு மாடுகளைப் போலவே நிறம் கொண்ட  
 ரங்கனின் ஆறு மாடுகளைக் கட்டவிழ்த்தான்

ரங்கன், "மாடுகளை அடையாளம் தெரியவில்லையா?  
 இதோ இருக்கின்றன உன் மாடுகள்" என்று குப்புசாமியின்  
 பக்கத்தை அடையாளம் காட்டினான்

குப்புசாமி ரங்கனின் நல்ல மாடுகளை மாற்றிக்  
 கொள்ளவே திட்டம் போட்டிருந்ததால், ரங்கனின் பக்க  
 களையே தன் மாடுகள் என்று சாதித்தான் இருவருக்  
 கும் வக்குவதம் வலுத்தது. குப்புசாமி மாடுகளை  
 ஒப்படைத்துச் சென்றவனாதலால், அவனிடமே  
 குற்றம் இருப்பதாக அனைவரும் கருதினர்.  
 முழில் வழக்கு அரசவைக்குச் சென்றது.





அரசர் வழக்கை விசாரித்தவின் குழப்பமாயிருக்கிறதென்று நீதிபதியிடம் ஓபபடைத்தார் நீதிபதி இருவர் வாக்குமூலங்களையும் பொறுமையாகக் கேட்டார்.

இருவரையும் தனித்தனியாக அழைத்து மாடுகளுக்கு என்ன தீவனம் போடுவீர்கள் என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார். ரங்கனின் ஆறு பக்கங்களையும், குப்புசாமியின் மாடுகளையும் தனித் தனியே கட்டி வைத்து அவர்கள் சொன்னபடி தீவனம் கொடுத்தார்.

நீதிபதி கூறியபடி மூன்று நாட்கள் கழித்து இருவரும் வந்தனர் இருவரும் விருந்து சாப்பிட்ட பின் தீர்ப்புக் கூறுவதாகச் சொன்னார் நீதிபதி. இருவருக்கும் தனித் தனியே விருந்து பரிமாறப்பட்டது.

ரங்கனின் அறையில் அரசரும், குப்புசாமியின் அறையில் மந்திரியும் கண்காணித்தனர் ரங்கனிடம் "விருந்தின் சிறப்பை ரகம் பிரித்துக் கொல்ல முடியுமா?" என்று நீதிபதி கேட்க, ரங்கன், "கீரை சாப்பிட்ட மாட்டின் பால் கொண்டு பாபசம் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தது. தேங்காயப் பிண்ணாக்கை உண்ட



பகவின் தயிர எண்குத் தாய்ப்படிருத்தது. கடலைப் பின்னாக்கைத் தீவன்மரகப போட்ட மாடபுள் நெய்மை எண்கு ஊற்றி னார்கள் தலிடும், புலலும் மட்டுமே சாப் பிட்ட மாடபுள் சாணத்தாக், வறட்சு துடி சணைக்குப் போது அடுப்பெரித்திருக்கிறார் கள்" என்று மடமடவென்று சொன்னான்.

அவனது ருசி அறியும் திறமை அரசன் 'சமர்ப்' போட வைத்தது. அடுத்து குப்புசாமி மிடழும் அதே கேள்வியைக் கேட்டார் நீதிபதி.

"நன்றாகக் காய்ச்சாத பால், ஆதவால் தயிர் சரிபாக உறையவில்லை! குடைபழம், நீருமாய் இருக்கிறது. மாயசம் மாவில் அடி பிடித்த நூற்றம் வருகிறது! கழுநீர் விட்டு வளர்த்த கீரை மாதிரி கீரையில் ஒரு ருசியும் இல்லை. திருபதியாய்ச் சாப்பிட்டு விடேனா! லைக்கோற்படபு நியூலில் கவிற்றுக் கட்டி வைப் போட்டு ஒரு தூக்கம் டோடலாம் மேலிருக்கிறது! லைக்கோனையும் எவனும் காண்பட மாட்டான், பாருங்கள்!" என்றான்

குப்புசாமி.

நீதிபதி அவ்வளவு பாடுகளை அவ்வளவிலும் ஒப்படைத்தது. அடுத்தவன் பகைவத் தன் பகைனு சொன்ன குப்புசாமிக்கு இருநூறு ரூபாய் அமாதம் விதித்தார் குப்புசாமி தலை கவிழ்ந்தபடி அபராததலதக் கட்டினான்.

அரசர் விவரபுடன் நீதிபதியிடம், "எப்படி கண்டுபிடித்தீர்கள்?" என்று கேட்டார். "குப்பு சாமி ககவாசி, குறும் கண்டுபிடித்துச் சொகு சாக வாழ்ந்திருக்கிறான் அடுத்தவன் ஏமாற்றுவான் என்று எண்ணம் பேச்சில் தெரி கிறது. எளஞ்சு பின்னாக்கைச் சாப்பிடும் பகை பாவ நிறையத் தரும். ஆனால் தயிர் கெட்புகாக இராது. ராங்கள் பொறுப்பானவன் உண்மையானவன் விருந்து சாப்பிடும்போதே தீர்ப்புக்கும், விருந்துக்கும் சம்பந்தம் இருக்கிறது என்று பூகித்துக் கூர்ந்து கவைத்திருக் கிறான் லட்சியவாதி தவறு செய்ய மாட்டான்" என்று நீதிபதி கூறவும் அரசர் மகிழ்ந்து நீதிபதிக்குப் பரிசளித்துப் பாராட்டினார்.



## ஊனத்தை வென்றவர்கள்!

? உலகப் புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானியான தாமஸ் ஆல்வா ஷைன் தனது பணவிரண்டாவது வயதிலேயே இரு காதுகளும் கேட்கும் திறனை இழந்து விட்டார் அதன் பிறகே 1100 கண்டு பிடிப்புகளை உலகிற்கு அளித்த பெருமைக் குரியவரானார்.

? பீததோவன் எனும் சங்கீத மேதையும் காது கேளாதவராகவே வாழ்ந்தவர்.

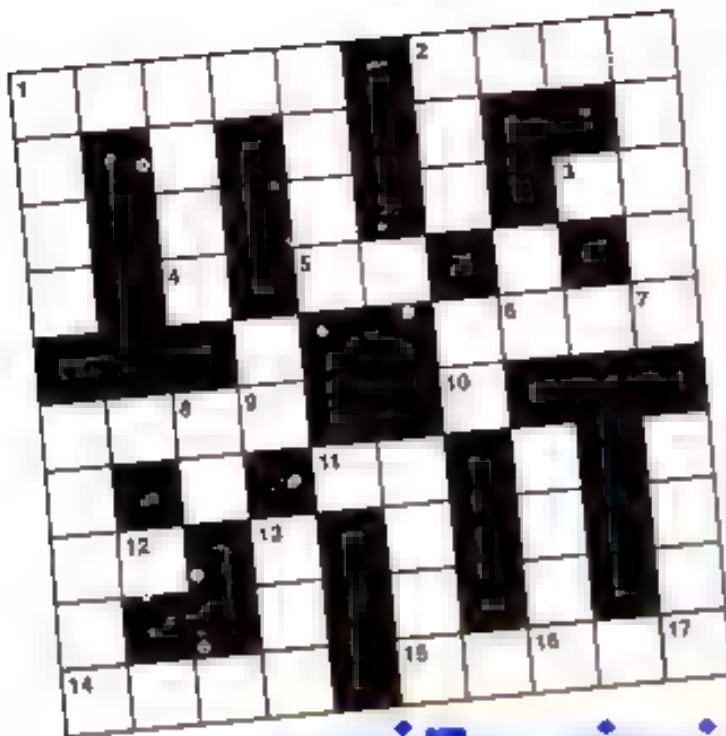
ஓ பல்லாமிரிக்கனாககான கவிதைகளை இயற்றிய மில்டன் என்ற ஆங்கிலக் கவிஞர் குகுடராக வாழ்ந்தவர்.

ஓபார்வைபற்றோருக்கான பிரத்யேக 'பிரெஸ்ஸ் முறை'யை அளித்தவர் ராபர்ட் பிரெய்லி என்ற பார்வைபற்றவரே!

◆ தனது முப்பத்தொன்பதாவது வயதில் பக்கவாத நோய் தாக்கி வலது கால் முழுவதும் செயலிழந்து போனவர் ஃபிராங்கலின் ரூஸ்வெல்ட். அவர் பதினோரு ஆண்டுகள் கடுமையான உடற்பயிற்சி மேற்கொண்டு ஊன்றுகோல் உதவியுடன் தானே நடக்கும் அளவிற்கு முன்னேறி ஐம்பதாவது வயதில் அமெரிக்க ஜனாதிபதி பாகவே ஆகிவிட்டார்.

- குட்டி பிரசன்னா, கரூர்.





## குறுக்கிழுத்துப் புதிர்!

**இடமிருந்து வலம்**

1 தீபாராதனை இவற்றால் காட்டப்படுகிறது (5).

2 விசேஷங்களின்போது இதைத் தெளித்து வரவேற்பர் (4)

3. பேருதது (2)

5. ஆற்றின் குறுக்கே தீண்ட தேகவிளம்பது \_\_\_\_\_ (2)

11. ரோஜாச் செடிக்கு இது பாதுகாப்பு, (2)

14. கொம்பு நிறைய இரத்தினங்கள் உடையது \_\_\_\_\_ பழம் (4)

**வலமிருந்து இடம்**

7. சிக்கனமாக இருக்கலாம்; ஆனால் \_\_\_\_\_ ஆக இருக்கக் கூடாது (4).

9. கண்ணகியின் கணவன் (4)

12 இதை வாசிக்க வாசிக்க அறிவு விரிவடையும் (2)

17. இத்தப பழத்தில் பானம் தயாரிக்கலாம் ஊறுகாய் போடலாம் (5).

**மேலிருந்து கீழ்**

1 மான் தரும் வசனையை சொருள் (4)

2 இதற்கு எதிர்ப்பதம் இரவு (3)

8. எலி \_\_\_\_\_ தோண்டி வாழும் (2)

13 இதை ஆங்கிலத்தில் காண என்று அழைப்பார்கள் (3)

**கீழிருந்து மேல்**

4 வினாலால் மலரும் பூ (4)

5 \_\_\_\_\_ புல சாறு உடலுக்கு நல்லது (4)

6 வசனையம் உடைய கோள (2)

7 கிரிக்கெட் வீரா ரோஹனின் தந்தை. இவரும் பிற்பல கிரிக்கெட் வீரா (5)

9 வீட்டுப் பறவை பறந்து செல்லாது (2)

10. \_\_\_\_\_ எதற்கு, எப்படி? என்று கேள்வி கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வது நல்லது (2)

14. நரசிம்மலாம் பல்லவரின் இன்னொரு பெயர் (5).

15 சீனாவில் இதை இருசக்க வாகனம் அதிகம் பயன்படுத்தப்படுகிறது (4)

16. சாகஸை (4)

17 பிரமிடுகளின் தாயகம் (4)

- சி. ஜனனி, தஞ்சாவூர்

— விடை 64ஆம் பக்கம் —

## செலவு

அப்பா, அம்மா நான் மூவரும் அரக் கோணத்திலிருந்து காஞ்சிபுரம் மற்றும் கறறியுள்ள கோவில்களை எங்கள் ஸ்கூட்டரிஸேயே கறறிப் பார்க்கச் சென்றோம். அது திருவிழாக் காலம். எல்லாக் கோவில்களிலும் துல்ல கூட்டம். காலணிகளைப் பாதுகாக்கும் இடத்தில் வைப்பதற்கும், திரும்பி வந்து வாங்குவதற்குமே நேரம் சரியாக இருந்தது. எனவே அப்பா



ஸ்கூட்டரின் லைட் பாக்ஸில் எங்கள் காலணிகளை வைத்தார். ஒரு கோவிலுக்குச் சென்று திரும்பி வந்து பார்த்தபோது எங்கள் ஸ்கூட்டரின் மேல் ஒருவர் உட்கார்ந்திருந்தார். எங்கள் வண்டி என்று தெரிந்ததும் சாரி சொல்லி இறங்கினார். அப்பாவோ "பரவாயில்லை. நீங்கள் உட்கார்ந்திருங்கள். நாங்கள் இப்போது கடைகளைச் சுற்றிப் பார்க்கப் போகிறோம்" என்று லைட் பாக்ஸைத் திறந்தார். அந்த ஆள், அப்பா வண்டியிலிருந்து உணவோ, தண்ணீர் பாட்டிலோ எடுப்பார் என்று

பட்டார். சுற்றி உள்ளவர்கள் சிரித்து விட்டனர்.

- டி. துர்கா, எட்டாம் வகுப்பு, கே.வி.ஐ.என்.எஸ். ராஜாசரி, அரக்கோணம்

## பகுத்துண்டு...

திருநெல்வேலி மாவட்டம் ரெட்டியார் பட்டி அரக் மாணவா விடுதியில் தங்கிப் படித்த அந்த நாடகளை என்னால் மறக்கவே முடியாது. விடுமுறை நாட்களில் லாம் ஒரே ஜூலிதான் பரிட்டுப் போட்டி, நடனப் போட்டி, வீரபாண்டியக் கட்ட பொம்மை வசனம் என்று ஒரே அமர்க்களம்தான்.

சில நாட்கள் ஊருக்கு அருகே உள்ள மலைக்குச் சென்று விடுவேோம். மலைச் சரிவில் இலந்தைச் செடிகள் ஏராளம். சீஸனில் இலந்தைப் பழங்களைப் பறித்து இரண்டு கைகளையும் நிரப்பி விடுவேோம்.

விடுதியில் அநேக மாணவர்களின் பெட்டியில் ஓர் அமுல் பப்பா கட்டாயம் இருக்கும். அதில் அதிர்சம், சீடை முறுக்கு, பனை வெல்லம் சேர்த்த பச்சிளி மாவு போன்ற திளபண்டங்கள் இருக்கும். இதை நாங்கள் 'ஸ்டாக்' எனப்போம்.



# மறக்க முடியவில்லை...

நினைத்தார் போலிருக்கிறது. வண்டியிலிருந்து செருப்புகளை எடுத்ததும் அவருக்கு ஆச்சரியம் தாங்கவில்லை. அப்பாவிடம் "நீங்கள் வண்டி வாங்கி எதனை வருடமாகிறது?" என்றார். 3 வருடம்" என்றார் அப்பா. அட்டர். நானும் 25 வருடமா வண்டி ஓட்டறேன். ஊர் சுத்திப் பார்க்கப் போற இடத்தில் எல்லாம் செருப்பு டோக் கணுக்குச் செலவு செய்றேனே! எனக்கு இந்த ஐடியா வரலையே" என்று ஆதங்கப்

புலவொரு வேளையும் உணவு பறி மாறியவுடன். 'பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல்' நூலோர் தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை என்ற திருக்குறளைச் சொல்லிவிட்டுத் தான் சாப்பிடுவேோம்.

- ஞா மாடசாமி, சென்னை

## அசக் வெல்லம்

மனிகைப் பொருட்கள் வாங்கச்



சென்றிருந்தேன். கடைக்காரரோ ஹித்திக் கார். சாமான்களை 'பேக்' செய்து கொண்டு இருக்கும்போது, மற்றொருவர் கடைக்கு வந்து, 'வெல்லம் ஒரு கிலோ குடுங்க' என்று கேட்டார். கடைக்காரரும் சரி' என்பதற்காக "அச்சா" என்று ஹித்தியில் கூறினார். ஆனால் வாங்க வந்தவரோ, அச்ச வெல்லமா என்பதைத் தான் கேட்கிறார் என்று நினைத்து, "அச்ச வெல்லம் இல்லைவக, மள்கடை வெல்லம்" என்று கூறி, கடைபி



### டாக்கா - டேக்கா

இலகக் கோபை தொடர் முடிந்த கையோடு இந்திய கிரிக்கெட் அணியில் சச்சின் ஸ்ரீநாத் உள்ளிட்ட முக்கிய வீரர்கள் 'டாக்கா' கிரிக்கெட் போட்டிக்குச் செல்லா



மல் ஓய்வு எடுத்தனர். இந்தச் செய்தியை என் அப்பா சொல்லிக் கொண்டு இருந்தார். அப்போது என் தங்கை சுகன்யா 'அப்பா, நம்ம பிளேயர்ஸ் எல்லாம் டாக்கா கிரிக் கெட்டுக்கு 'டேக்கா' கொடுத்துட்டாங்க' என்று சொல்லுங்க' என்றார். தங்கையின் சதுகை-மோனையைக் கேட்டு அனை வரும் மகிழ்ந்தோம்.

- மு. மோசஸ் பிரவின் ஞானகும்பர், டட்டாம் வகுப்பு, கலார்ட்ஸ் மெடரிக் பள்ளி, இராமநாதபுரம்

### கை தீட்டாதே!

ஒரு முறை வெளியூர் செல்வதற்காகப் பேருந்தில் பயணித்துக் கொண்டிருந்தோம். நிறுத்தமொன்றில் பேருந்து நின்றதும், எங்களுக்குப் பக்கத்து ஸ்டீடில் இருந்தவர் வெளியே வெள்ளரிப் பிஞ்சு விற்பவரிடம்



விசை விசாரித்தார். அப்போது பக்கத்திலிருந்த சிறுவன் அவரையே உற்றுக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். விசை விசாரித்த அவர் காசைக் கொடுத்து ஜன்னலுக்கு வெளியே வெள்ளரிப் பிஞ்சை வாங்க. கையை நீட்டினார் அவரைத் தடுத்த அச்சிறுவன் வெளியே கையை நீட்டிவசப்பா இங்க பாருங்க என்ன எழுதியிருக்கு" என்று கையை நீட்டினான். அவன் கட்டிய இடத்தில் 'பேருந்தில் கரம், சிரம புறம் நீட்டாதீர்' என்று எழுதியிருந்தது. அவன் கன்னங்களைத் தட்டிய அவர் "பஸ் ஓடும்போதுதான் நீட்டக் கூடாது நிற்கும்போது நீட்டலாம்" என்று சொல்லிக் கிரித்தார்.

- க. தலைக்கி, மயிலாடுதுறை

### தேனே...

தேர்வுக்கு முதல் நாள் தமிழ்ப் பாட வேளையில் ஆசிரியர் அண்ணவரையும் தமிழ்ப் பாடம் படிக்கும்படி சொல்லியதால், படித்துக் கொண்டிருந்தோம். ஒரு மாணவன் மட்டும் தமிழ்ப் பாடத்தைப் படிக்காமல் ஆங்கிலம் படித்துக் கொண்டிருந்தான் அதைக் கண்ட ஆசிரியர் "தமிழ்நாடு படிக்காமல் ஆங்கிலம் படிக்கிறியே" என்றதற்கு அவன் "தமிழ்தானே, படித்து விட்டலாம்" என்றான். உடனே தமிழாசிரியர் "தமிழ்தானே என்று நினைக்காதே, 'தமிழ் தேனே' என்று படி" என்று

சொன்னதும் மாணவர்கள் அதனைக் கைதட்டி ரசித்தனர். - ஆதித்தனார், மகாராஜநகர்



**I** 1 உயிர் இன்றி ஊரெல்லாம் திரியும் உருவம் இன்றி ஓடித் திரியும், எக்கன இன்றி தொடர் விளையாடும் கால்கள் இன்றிக் கண்ட இடமெல்லாம் வரும் - அது என்ன?

2 கூழுட்கள் இரண்டிற்குக்கும், கருவேலும் அல்ல! கூசாமல் மணி அடிக்கும், கோயிலும் அல்ல! கவரிடே இருப்பான பலயிபும் அல்ல! அது என்ன?

3 எண்ணெயில் கோலம் போட்டு எடுத்த ஒரு பிள்ளை துட்டு - அது என்ன?

4 போ பெற்றது காலாலே பொதி கம்பபது டடலாலே - யார் அவன்?

5 இரண்டு கொம்புகள் உண்டு, மாட லல். வேகமாக ஓடுவேன்: மாணவன்- தான் யார்?

- பி. கவிதா, கல்லை.



## சொல்லுங்கள்

**II** 1 உணவு சமைப்பான் ஆனால் அமமா இல்லை உயிர் இருக்கும். ஆனால் வெட்டினால் ரத்தயில்லை அவன் யார்?

2 காரறில் கலந்திருப்பான். கண்களுக்குத் தெரியாதவன் மூலில் கலந்து விட்டால் நம் மூச்சையே நிறுத்தி விடுவான் அவன் யார்?

3 நாளுக்கு மூன்று முறை வருவான். குழந்தையில் அடிக்கடி முதியோர் ஆனால் வருவதைக் குறைப்பான் அவன் யார்?

4 கனத் சொல்லுவான் கவிதைபும் சொல்லுவான், சௌந்தரமாய் சொல்லத் தெரியாத கததர்வனளி அவன் யார்?

- மு. க. கல்யாண், ஆரம்ப வகுப்பு.  
கவாட்டல் மெடரிக் பனனி,  
இராமநாதபுரம்

**III** 1) மணியடித்தால் மனையாய்ப் நகரும் - அது என்ன?

2) மணிதன் போடாத பத்தலில் மலர்ந்தது விடக்குது - அது என்ன?

3) ஊரெல்லாம் வம்பைப்பான் ஓர் அறையில் அடங்கிடுவான் - அவன் யார்?

4) கண்ணால் பாக்கலாம், கைபால் பிடிக்க முடியாது - அது என்ன?

- தி. முருகன், சென்னை.

**IV** 1. நெருப்பிலே சுட்ட மனிதன் நெடுங்காலம் வாழ்வான் அவன் யார்?

2 வீட்டில் இருக்கிற அண்டாவுக்குத் தரிமபாளம் இலகல் - அது என்ன?

3 வானை விரும்பும் சேனை விரும்பும்,

## விடை என்ன?

அடித்தால் வலிக்கும் கடித்தால் இளிகும் - அது என்ன?

4 ஒரு நெல் குத்தி வீட்டெல்லாம் உயியாக்க - அது என்ன?

5 பெயிலில் மலரும், காரறில் உலரும் அது என்ன?

6. வெள்ளைக் குதிரையும் கறுப்புக் குதிரையும் மாறி மாறி ஓடும் யாராலும் அவற்றைத் தடுக்க முடியாது அளவ என்ன?

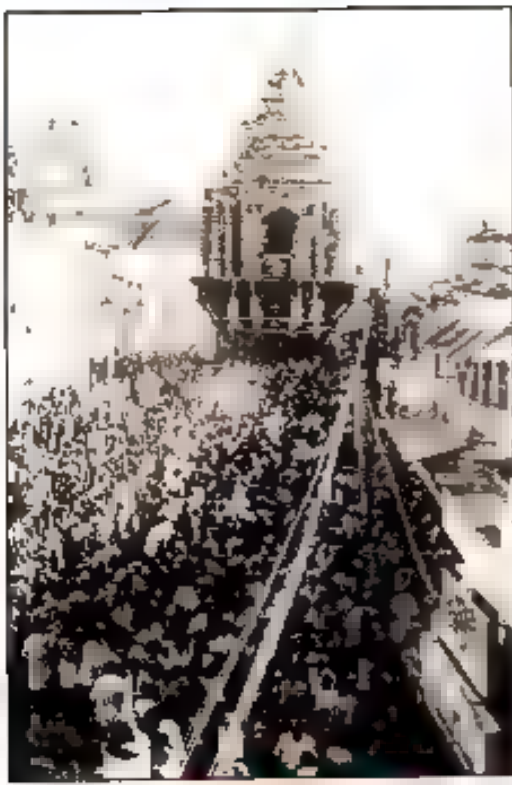
- தி. சே. அறிவழகன்,  
திருப்புவனம்.

1	அறிவி	2	அறிவி	3	அறிவி	4	அறிவி	5	அறிவி	6	அறிவி	7	அறிவி	8	அறிவி	9	அறிவி	10	அறிவி	11	அறிவி	12	அறிவி	13	அறிவி	14	அறிவி	15	அறிவி	16	அறிவி	17	அறிவி	18	அறிவி	19	அறிவி	20	அறிவி	21	அறிவி	22	அறிவி	23	அறிவி	24	அறிவி	25	அறிவி	26	அறிவி	27	அறிவி	28	அறிவி	29	அறிவி	30	அறிவி	31	அறிவி	32	அறிவி	33	அறிவி	34	அறிவி	35	அறிவி	36	அறிவி	37	அறிவி	38	அறிவி	39	அறிவி	40	அறிவி	41	அறிவி	42	அறிவி	43	அறிவி	44	அறிவி	45	அறிவி	46	அறிவி	47	அறிவி	48	அறிவி	49	அறிவி	50	அறிவி	51	அறிவி	52	அறிவி	53	அறிவி	54	அறிவி	55	அறிவி	56	அறிவி	57	அறிவி	58	அறிவி	59	அறிவி	60	அறிவி	61	அறிவி	62	அறிவி	63	அறிவி	64	அறிவி	65	அறிவி	66	அறிவி	67	அறிவி	68	அறிவி	69	அறிவி	70	அறிவி	71	அறிவி	72	அறிவி	73	அறிவி	74	அறிவி	75	அறிவி	76	அறிவி	77	அறிவி	78	அறிவி	79	அறிவி	80	அறிவி	81	அறிவி	82	அறிவி	83	அறிவி	84	அறிவி	85	அறிவி	86	அறிவி	87	அறிவி	88	அறிவி	89	அறிவி	90	அறிவி	91	அறிவி	92	அறிவி	93	அறிவி	94	அறிவி	95	அறிவி	96	அறிவி	97	அறிவி	98	அறிவி	99	அறிவி	100	அறிவி
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------	---	-------	---	-------	---	-------	---	-------	---	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	-----	-------



திருவிநங்கு  
சங்கராஜன்





## முக்கிய கோவில்கள்

1. திருநெல்வேலி நெல்லைவழிப் கோவில்.
2. சங்கரன கோவில் கோமதி அம்மன் கோவில்.
3. தென்காசி காசி விக்ரமநாத கோவில்.
4. கிருஷ்ணாபுரம் ஆளுசநேயா கோவில்.
5. வாகுதேவர் தலஜார் மாரியம்மன் கோவில்.
6. புளியூர் தெட்சணா மூர்த்தி கோவில்.
7. சிவலிபி அலகபிரமணியன் கோவில்.
8. கரிவலம் வந்த தலஜார் அல்லாஹ் நாதா கோவில்.
9. தேவிப்பட்டணம் கள்ளியம்மன் கோவில்.
10. குறநாலை குறநாடந்தாள் கல்யாணி கோவில்.

— ஞ. தனாத்தினம்,  
இரண்டாம் வகுப்பு,  
விவேக மெடிக பள்ளி,  
திருநெல்வேலி.

## புத்திகாஸி கண்ணன்!

உள்குக்கு ஒதுக்குப் புத்தில இருந்தது அதைப் பழங்கால ஜமீன் மாளிகை. அதில் சிறு வயதிலேயே பெற்றோர்களை இழந்த கண்ணன் தன் வயது முதிர்ந்த தாதா, பாட்டியின் வசித்து வந்தான். கண்ணன் ஆறாம் வகுப்பு படித்து வந்தான். ஒரு நாள் கண்ணன் உறவுகி கொண்டிருந்தான் அப்போது ஏதோ சத்தம் கேட்க, கண் விழித்துப் பார்த்தான். இருட்டில் ஓர் உருவம் பீரோன்வது திறந்து நன்கெளையும், பளாத்தையும் மூட்டையாக்கி கூடிக் கொண்டு இருந்தது. தாதாவின் பட்டியில் நன்கு தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். கண்ணனின் மனமும் மூளையும் ஒருங்கே வேலை செய்தது.

திருடனுக்குத் தெரியாமல் மெதுவாக எழுந்து வீட்டுக் கிணற்றுக்குச் சென்றான் கிணற்றுக்கு அருகில் அமாதது அழ ஆரம்பித்தான். அப்போது திருட்டு மூட்டையுடன் திருடன் அங்கு வந்தான்.

அழுகின்ற கண்ணனைப் பார்த்த திருடன், தம்பி, நீ யார்? ஏன் இங்கு உட்கார்ந்து அழுகிறாய்? என்றான்.

கண்ணன், திருடனிடம் ஐயம். நான் ஒரு ஏழை வீட்டிலிருந்து ஒரு வெள்ளிக் குத்தகைத் திருடினேன். தாகம் எடுத்ததால் இதழ்க் கவிறறில் குத்தகைத் கூடிக்

## திருநெல்வேலி முதல்

மாவட்டம் சங்கரன கோவில் அருகேயுள்ள 'நெலகட்டான் செவல்' என்னும் கிராமத்தில் 1715ல் பிறந்த சிறைரா தான் பூலித்தேவர் இவர் 1726ல் (11 வயதிலேயே) மன்னராக முடிசூட்டப்பட்டார்.

அக்காலத்தில் தமிழகத்தின் தென் பகுதியில் ஆட்சி செய்ந்த அரசர்கள் அனைவரும் ஆறாண்டு நவாபு முகமது அலிகுக் கப்பம் கூட வேண்டும் என்று கூட்டம் இயற்றினார். ஆனால் 1741 வரை யாரும் கப்பம் கூடவில்லை.

இதனால் கோபமடைந்த ஆறாண்டு நவாபு, கப்பம் வசூலிக்கும் உரிமையைக் 'கிழக்கிந்திய கம்பெனி' என்ற பெயரில் வணிகம் செய்து கொண்டிருந்த ஆங்கிலேயரிடம் ஒப்படைத்தார். இதனைப் பூலித்தேவர்

திருநெல்வேலி ஸ்வஷ்டித் திருநெல்வேலி ஸ்வஷ்டித் திருநெல்வேலி ஸ்வஷ்டித்

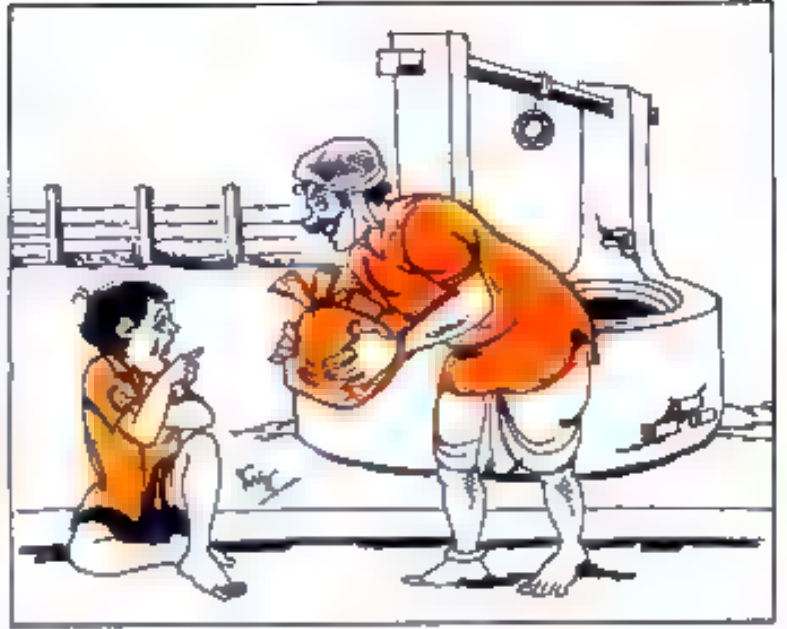
தண்ணீர் இழுத தேன் விறு அறுத்து குடம் கிணற்றுக்குள் விழுத்து விட்டது. என்ருகு தீசை தெரியாது. விளையுயர்ந்த வெள்ளிக் குடம்" என்று கூறி அழுகை எய்த் தொடங்கின. திருடனுக்கு அந்த வெள்ளிக் குடத்தை யும் எடுக்க ஆசை ஏற்பட்டது.

அவன் உடனே, "தம்பி அழாதே! நீ இந்த மூடையைப் பார்த்துக் கொள் வயிறுநின் வழியாகக் கிணற்றில் இறங்கி உன் வெள்ளிக் குடத்தை எடுத்துத் தருகிறேன்" என்றான்.

கண்ணனும், 'மிக்க நன்றி' தான் உங்கள் மூடையைப் பார்த்துக் கொள்கிறேன்' என்றான்.

வெள்ளிக் குடமும் துங்குத் தான் என்று எண்ணிக் கொண்டே கிணற்றில் இறங்கினான் திருடன்.

இதுதான் சமயம் என்று கண்ணன் மூடையைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் தன் வீட்டுக்குள் வைத்தான். வேசமாகத்



தெருவுக்குள் ஓடி, ஆட்களையும் அழைத்து வந்தான் அன்னவரும் கம்பு கததியுடன் கிணற்றைச் சுற்றி திரை, கிணற்றில் மூழ்கித் தேடிய திருடன் அவ்வளவுதான்! ஊரார் அன்னவரும் அவ்வளவு பிடித்து அடித்து காவலர்களிடம் ஒப்படைத்தனர். கண்ணனை சமயோசித புத்தியை ஊராரும் தாத்தை, பாட்டியும் பாராட்டினர்.

— எம். பி.ரேமே, ஸுத்தாம் வகுப்பு, சேனத்தலைவர் உயர்திவைப் பள்ளி, விகிதமகிவகபுரம்

## முழக்கமிட்ட ராஜா!

எதிர்த்தார், ஆங்கிலேயருக்கு எதிரான முதல் முறையும் இதுவே ஆங்கிலேயருக்கும் பூலித்தேவருக்குமிடையே பொருண்டது. இதில் ஆங்கிலேயர்கள் படுதோல்வியடைந்தனர்.

இதனால் பூலித்தேவரை நேஷனலிசத் தூக்க முடியாமல் குழச்சி செய்தனர். மன்னிப்பு கேட்பது போல் தூத்தது, அவர்கள் புதிதாகக் கட்டிய ஆயுதத் தொழிறாளைவளையப் பான்வையிட அழைத்தனர். குழச்சியறியாத பூலித்தேவர் அங்கு சென்ற போது அவரை இருமபுக் கூண்டில் அடைத்தனர்.

பின்னர் கடைசி ஆளையாகத் தன் இஷ்ட தெய்வமான ஆவுடை நாச்சியாரை வணங்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டதால், சங்கரன் கோவிலில் உள்ள அருளமிரு சங்கர நயினார் திருகோணிலுக்கு அழைத்து வரப்பட்டார் அங்கு அவர் வணங்கிய படியேதான் உயிரித துறந்தார்.

எனவே, இவரை, 'முதல் முழக்கமிட்ட தெலங்குடம் செவல் மணராஜா பூலித்தேவன்' என்று அடைமொழியிட்டு இக்கோவிலில் இவரது திருவுருவப்படம் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

— எம். வினோத, சங்கரன்கோவில், தெலங்கா மாநிலம்.



தீருவதல்வேலி சம்பவத்தி் தீருவதல்வேலி சம்பவத்தி் தீருவதல்வேலி சம்பவத்தி்

திருநெல்வேலி  
மாவட்டத்தில் உள்ள  
சில வினோதமான  
ஊர்ப் பெயர்கள்

தலையால் நடந்தான் குளம்  
பேயக் குளம்  
காடு வெட்டி  
குத்திப் பஞ்சான்  
இடிந்த கரை  
குருவிக் குளம்  
ஒடை மறிச்சான்  
காவல் விணறு  
கழுது மலை  
சேந்த மாம.

- ஆ. மாரியப்பன்,  
ஒன்பதாம் வகுப்பு,  
இ.சி.இ.அரசு ஆண்கள் மேல்  
நிலைப் பள்ளி, தென்காசி,  
திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

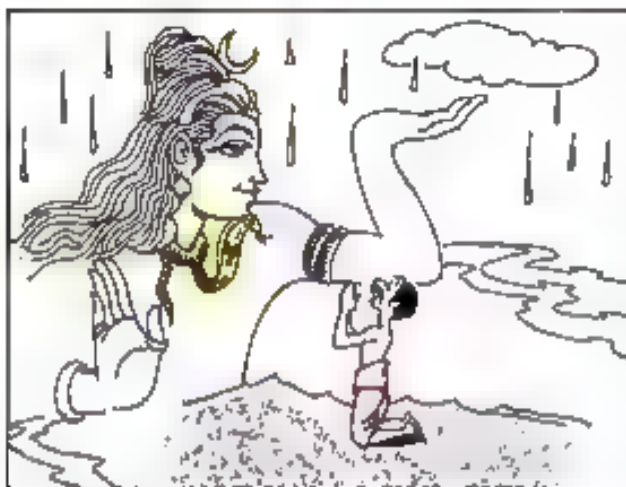
மூன்று எழுத்து  
முத்தங்கள்



பிறவி என்ற மூன்று எழுத்தில் பிறந்து  
மழலை என்ற மூன்று எழுத்தில் தவழ்ந்து  
அன்பு என்ற மூன்று எழுத்தில் வளர்ந்து  
கல்வி என்ற மூன்று எழுத்தைக் கற்று  
வெற்றி என்ற மூன்று எழுத்தைப் பெற்று  
கூடும் என்ற மூன்று எழுத்தைக் கூடந்து  
முதுமை என்ற மூன்று எழுத்தை  
அடைந்து

மறவு என்ற மூன்று எழுத்தில் முடிந்து.

- எம். ஏமா பரியன்,  
சேனைத் தலைவர் உயர்நிலைப்  
பள்ளி, விக்ரம்சிங்கபுரம்.



திருநெல்வேலி = திரு + நெல் +  
வேலி. திரு = கடவுள். நெல் = தானியம்,  
வேலி = பாதுகாப்பு

ஒரு காலத்தில் நெல்லையப்பர் குடி  
கொண்டிருக்கும் நெல்லை மாநகரில் ஒரு  
குடியானவன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன்  
நெல்லை வேக வைத்து நெற்களத்தில் காய  
வைத்திருந்தான். மேகமோ மழைகூரிய

## பெயர்க் காரணம்!

அறிஞரியோ தென்படவில்லை.  
நெல் காய்ந்து கொண்டிருந்தது.  
திடீரென எதிர்பாராது மேகம் கறுத  
தது. மழையும் பொழிந்தது. கன  
மழையாக இருந்ததால் குடியான  
வனால் தன் நெல்லை அள்ளிப்  
பாதுகாக்க முடியவில்லை, உடனே  
இறைவனிடம் முறையிட்டான்.  
இறைவன் அவனுடைய வேண்டி  
தனக்கேட்பார் என்ன அதிசயம்!  
நெல்லை மாநகர் முழுவதும்  
வெள்ளம் கரை புரண்டு ஓடியது.  
ஆனால் குடியானவனின் நெல்  
காய்ந்து கொண்டிருக்கும் நெற்  
களத்தில் மட்டும் மழை பெய்ய

வில்லை. இறைவன் அதற்கு வேலியாக  
இருந்து காவல் புரிந்ததால் அப்பகுதிக்குத்  
திருநெல்வேலி என்று பெயர் ஏற்பட்டது.

- த. அருண் கார்த்திக்,  
ஏழாம் வகுப்பு,  
பாரதி வித்யா பவன் பள்ளி, திண்டிவனம்,  
நேரோடு - 9

திருநெல்வேலி ஸ்பெஷல் திருநெல்வேலி ஸ்பெஷல் திருநெல்வேலி ஸ்பெஷல் திருநெல்வேலி ஸ்பெஷல்



## வீரத்தின் விளை நிலம் நெல்லைச் சீமை

**வெள்ளையாக்கினை**  
ஆதிக்கத்தை எதிர்த்து  
வீர முரசு கொட்டிய  
வேங்கைகள் உலகிய  
மன நெல்லைச் சீமை

முன்பிருந்த திரு  
நெல்வேலி மாவட்டத்  
தில் ஒட்டப்பிடாரத்  
தில் பிறந்து இந்த  
நாட்டு விடுதலைக்கு உழைத்திட  
வ உ சிதம்பரம் பிறந்த மன இந்த  
நெல்லைச் சீமை

பாட்டாளியே ஆங்கிலேயரைப் பதற  
டித்த பாட்டுக்கொரு புலவன் பாதி இதை  
நெல்லையிலுள்ள எட்டையூரத்திலே தான  
எழுந்தாயிராய உதயமாணன்

ஆஷ துறையை மணியாக்கி பெயில்  
நிலையத்திலே சுட்டுக் கொன்ற வீரவேள்  
வாஞ்சிநாதன் பிறந்ததும் இதே நெல்லை  
யிலுள்ள செங்கோட்டையில் தான்.



தூட்டு விடுதலைக்காக ஆங்கிலேயரை  
எதிர்த்துப் போர் முயற்சியிட்ட பூலித்தேவன்  
பிறந்தது இதே நெல்லையிலுள்ள நெல்  
கட்டும் செவல் என்ற ஊரில் தான்.

ஆங்கிலேயர் மேல் பாய்ந்த சுட்ட பொம்  
மன் பிறந்ததும் இதே நெல்லையில் உள்ள  
பாஞ்சாலங்குறிச்சியில்தான்.

இப்படி வீரத்தின் விளைநிலம் எங்கள்  
நெல்லை பூமி என்று சொல்வதிலே  
எண்ணுக்குப் பேருளம்

- மு. ராமகணேஷ், நெல்லை மாவட்டம்.



## குவாக்...குவாக்...

நான் கிளாமத்துப் பள்ளியில் படித்துக்  
கொண்டிருந்த போது ஒரு முறை மாவட்டக்  
கலவி அதிகாரி வருகை தந்திருந்தார்.  
ஒவ்வொரு வகுப்பாக அவர் பரீட்சை  
கொண்டு வந்தார். எங்கள் வகுப்பில்  
ஆங்கிலப் பாட வேளை நடந்து கொண்டிருந்  
தது. அதிகாரி ஒரு மாணவனை எழுப்பி.  
வாத்துக்கு இங்கிலீஷ்ல என்ன பேரு?  
என்று கேட்டார். அம்மாணவன் விழித்தான்.

உடனே ஆசிரியர் சமயோசிதமாக "ஏண்டா,  
எது கேட்டாலும், 'டக் டக்'னு சொல்வே.  
அது மாதிரி இப்பவும் டக் டக்'னு சொல்ல  
வேண்டியதுதானே?" என்று கூறினார்.  
மூன்று முறை 'டக்' என்ற வார்த்தையைக்  
கேட்டதும் 'Duck' என அவன் கூற உடனே  
அதிகாரி பாராட்டி விட்டுச் சென்றார்.

- பெனிஷா,

ஐத்தாம் வகுப்பு,

டேவியல் தாமஸ் மெட்ரிக் பள்ளி,

திசையன் விளை.

## வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் திருநெல்வேலி

வரலாற்றில் நினைவுக்கு வருபவா  
கட்டபொம்முதான் இவாதான் சுந்தரிரப்  
பொராட்டத்தில் தமிழகத்தின் முதல் வீரர்.  
இவா 96 பாளையங்கள்ளைப்படுகிற  
பகுதியை ஆண்டவர்.

வெ. இராஜா கிருஷ்ணன்,  
திருச்சாவூர்.

திருநெல்வேலி ஸ்பெஷல் திருநெல்வேலி ஸ்பெஷல் திருநெல்வேலி ஸ்பெஷல் திருநெல்வேலி ஸ்பெஷல்

# விடுகதை

1) சுற்றிக

கொண்டே இருப்பான், சொன்ன பேச்சைக் கேட்பான் - அவன் யார்?

2) போவான் வருவான்; சொன்ன பேச்சைக் கேட்பான் - அவன் யார்?

3) தலைக்கு மேலே மலரும் பூ வெயில், மறழையைக் காக்கும் பூ வட்டமான பூ, வாடாத பூ - அது என்ன?

**உங்களுக்குத் தெரியுமா?**

தமிழக முதலமைச்சர்களில் கடித இலக்கியத்துக்கு முன்னோடியாய்த திகழ்ந்த சிறப்புக்குரியவர் - அறிஞர் அண்ணா

தமிழில் முதல் நாவல் - பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்

உவமைக் கவிஞர் - சுரதா

இரவீந்தரநாத் தாகூர் நோபல் பரிசு பெற்ற படைப்பு - சீதாஞ்சலி

தேசிய திரைப்பட விழாவின் சின்னம் - தாமரை

தமிழ் இலக்கியத்தின் 'வால்ஸ்ஸ்காட்' என்று அழைக்கப்படுபவர் - கல்கி

பழந்தமிழ் இசை அரபினைக் கூறும் கல்வெட்டு உள்ள இடம் - குடுமியான்மலை.

- செ. அருணாச்சலம்,

ஒளிபதாம் வகுப்பு, சேனைத் தலைவர்

உயாநிலைப் பள்ளி,

விக்கிரமசிவபுரம்.

**திருநெல்வேலியில் பார்க்க வேண்டிய இடங்களில் மிகவும் முக்கியமானது முண்டநதுறை சாணாலயம், இதைச் சாணாலயம் புலிகளுக்குப் பெயர் பெற்றது. அது தவிர சிங்க வால் குரங்குகளும் இங்கு ஏராளம் உண்டு.**

அட்டைபில். எவண்ணவி, விஜய வண்ணப்படம், பூதூரி

4) சித்திரப் பின்னால் கோடடைக் குளனே போக வழி உண்டு திருமட வழியிலலை - அது என்ன?

5) நாடெல்லாம் சுற்றி வரும் நாட்டுக்குள்ளே வராது - அது என்ன?

6) வட்ட வட்டத் தட்டிலே வேலைப்பாடு திறைகுசிருக்கு - அது என்ன?

- சி. பிரம்மா சக்தி, வள்ளியூர், திருநெல்வேலி மாவட்டம்

விடை 1) மின் விசிறி 2) கதவு 3) குடை 4) எலிப்பொறி 5) கப்பல் 6) நூண்மம்

**கடல் குதிரை**

கடல் குதிரை என்பது ஒரு வகை மீன். இதன் உடல் அமைப்பைக் கொண்டே இதைக் கடல் குதிரை என்கிறோம்.

இம்மீனின் தலை குதிரைத் தலையைப் போன்று சிறிததாய் அமைந்துள்ளது. இதன் உடற்பாகம் சங்கிலித் தொடர் போலவும் முள் போன்று கூர்மையாகவும் அமைந்துள்ளது. வால பகுதி பரம்பின் வாலபகுதியைப் போல் இருக்கும். ஒண்ணை முதல் இரண்டு அங்குலம் வரை நீளமுள்ளது.



இதன் வாய்ப்பகுதி 'பைப்' போன்று சிறிது நீண்டு இருக்கும். இதன் மூலமாக உண்ணவும் உறிஞ்சி உட்கொள்ளவும் மற்ற மீன்கள் இடும் முட்டை கடலில் வாழும் மிகச் சிறிய உயிரினங்களை போன்றவைபோல் கடல் குதிரைகளின் உணவு. இறந்து போன எப்பொருளையும் இவை உண்பதில்லை.

- சி. சிவராம் சங்கர், ஏழாம் வகுப்பு, சத்திரம் பாரதி மேல்நிலைப் பள்ளி, கடைமம், திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

**திருநெல்வேலி எப்பெஷல் திருநெல்வேலி எப்பெஷல் திருநெல்வேலி எப்பெஷல்**

வாத்தியார் அகப் வாழத்த காலம் எது?  
மாணவன் தெரியவில்லை சார்.  
வாத்தியார் புத்தகத்தைப் பார்த்து  
சொல்லுடா,

மாணவன் அகப் 1542 - 1605  
வாத்தியார் இதை முதலிலேயே  
சொல்லுவதற்கென?

மாணவன் அது அக்பரோட போன  
நம்பர்னு தென்கைச்சேன் சார்!

— டீ. பிரின்ஸ்,

உட்கம் வகுப்பு,

டெனியல் தாமஸ் மெட்ரிக் பள்ளி,  
திருவையங்கி



'வினாக்களு வாய் நேரமாடா, இது?

"சார், காலம் விதிதான் காரணம்."

"எப்படிடா?"

சுருதுக்கு வாறுப்ப, ரோடல் 'பள்ளி  
இருக்கிறது. மெதுவாகச் சொல்லவும் ஐ  
போனடப் பார்த்தேன். அதான் லேட்டு"

— பிரேமா லெடகி,

ஒன்பதாம் வகுப்பு,

சேனைத் தலைவர் உயர்திசைப் பள்ளி,

பள்ளி,

விக்கிரமசிங்கபுரம்.



"டாக்டராய் பார்த்தியா? என்ன  
சொன்னா?"

ஒண்ணும் சொல்லலை "

"ஏன்? ஒண்ணும் சொல்லலை?"

நீங்க பார்த்துட்டு மட்டும் தானே வாச  
சொன்னீங்க?"

— அ. மரிய குரோயி,

ஒன்பதாம் வகுப்பு,

சேனைத் தலைவர் உயர்திசைப் பள்ளி,

விக்கிரமசிங்கபுரம்.

"அந்த பேடல் மேன் ஏன் கிரீஸ்  
எலளளவிட்டு வெளியே வரமாட்டேங்  
கிறார்?"

"அவர் ரொம்ப மரியாதை தெரிஞ்சவராம்  
பெரியவங்க விழிச்ச கோட்டைத் தாண்டவே  
மாட்டாராம்!"

ஜே. உதயா, ஒன்பதாம் வகுப்பு,  
சேனைத் தலைவர் உயர்திசைப் பள்ளி,  
விக்கிரமசிங்கபுரம்.



தீருதல்வேலி ஸ்வஷல் தீருதல்வேலி ஸ்வஷல் தீருதல்வேலி ஸ்வஷல்





# மே... மே...

ஆடு பராக்ராதவர்களே இருக்க முடியாது! வீட்டில் வளரக்கூடிய பிராணிகளில் இது மிகவும் முக்கியமானது. ஆடு வளர்ப்பு சிறந்த தொழிலாகக் கருதப்படுகிறது. உலகெங்கும் ஆடுகள் காணப்படுகின்றன.

பாலூட்டி விலங்குகளில் கொம்பும் இரட்டைக் குளம்பும் உடைய அனைத்தோன்றல்களையும் சேர்ந்தது ஆடு. இது கொம்பு உள்ளே இருக்கும் எலும்பை உறை போல் மூடிக்கொண்டிருக்கும்.

சமமான தட்ப வெப்ப தாடுகளில்

மிகுந்த ஈரமில்லாத இடங்களில் நன்றாகச் செழித்து வளரக்கூடியவை ஆடுகள் எனினும்

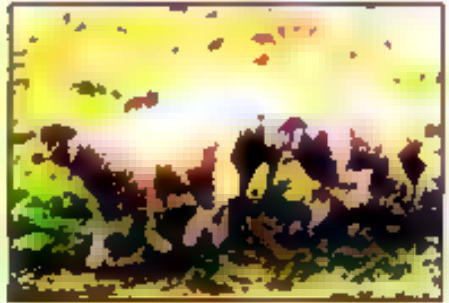
இவை கரடு முரடான மலைப்பாங்கான இடங்களில் இயற்கையாக வாழ்வவை. கரட்டாடுகள் உயரமான மலைப்பகுதிகளில் வாழ்கின்றன.

ஆடுகளில் செம்மறியாடு, வெள்ளாடு என இரண்டு வகைகள் உள்ளன. இரண்டு வகைகளிலும் கரட்டாடுகள் உண்டு.

வெள்ளாடுக்கும் செம்மறியாடுக்கும் திறைய வித்தியாசங்கள் உண்டு. வெள்ளாட்டை விட செம்மறியாடு பருத்திக்குக்கும் குள்ளமாகவும் இருக்கும். கொம்பு தனலயின் இரு பக்கத்திற்கும் தீட்டிக் கொண்டு, சுருண்டு முறுக்கிக் கொண்டிருக்கும். கொம்புகளில் வரிகள் காணப்படும்.

வெள்ளாட்டின் கொம்பு தலை உச்சியிலிருந்து மேல் நோக்கியெழுந்து

என். கணாதா



பிள்ளை வளையத்திற்குமே. அதில் வளிகள் பெரும்பாலும் தோன்றுவதில்லை. வால் மிகச் சிறியதாகவும் மேல் நோக்கி நிமிர்ந்தும் நிற்கும் வெள்ளைட்டி தாண்டியில் தாடியிருக்கும். தாடியில்லாத வெள்ளைடுகளும் உண்டு வெள்ளைட்டுக

கடாவுக்கு ஒருவிதமான மொச்சை நூற்றம் இருக்கும். இந்த நூற்றம் வெள்ளைடு இனம் பெரும்பாலும் காலத்தில் அதிகமாக அடிக்கும். வெள்ளைடு மிகவும் திறமையாகவும் விரைவாகவும் செங்குத்தான பாறைகளில் ஏறக் கூடியது.



**செ**மமறியாட்டின் வால் சற்று தீண்டு கீழ் நோக்கித் தொங்கும் இவற்றிற்குத் தாடி கிடையாது. மொச்சை நூற்றமும் கிடையாது. செமமறி ஆடு பெரும்பாலும் புல் மேயும். வெள்ளாடு பெரும்பாலும் தழை மேயும்.

ஆண், பெண் செமமறியாடுகளுக்குக் கொம்புண்டு பெண்ணின் கொம்பு அளவில் சிறியதாக இருக்கும். சில வனங்களுக்குக் கொம்பே இருக்காது.

செமமறியாட்டில் மட்டும் 200 வனங்கள் உள்ளன. இவற்றில் 36 வனங்கள் பெரும்பான்மையாக வளர்க்கப்படுகின்றன. கம்பளி, மென்மயிர்த்தோல் இனறச்சி, பால் இவற்றின் தன்மையைக் கொண்டு அவற்றை ரீ பிரிவுகளாகக் கருதுகின்றனர்.

புற்களின் மேல் இருக்கும் பனியுடன் சாப்பிடுவதால் இவற்றால் சில வர வாலம் கூட தண்ணீர் குடிக்காமல் இருக்க முடியும் இவை மந்தை, மந்தையாக வாழக் கூடியனவ். தலைமை ஆடு முதிய கடாவாக இருக்கும். அது போகும் வழியைப் பின்பற்றி மற்ற ஆடுகள்



புல்லோ எது கிடைத்தாலும் உண்டு வாழும். வெள்ளாட்டில் கறுப்பு, பழுப்பு, வெள்ளை எனப் பல நிறங்கள் உள்ளன. கறுப்பு ஆடுகள் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன இவற்றில் ஆண் வெள்ளாடுக்குக் கடா, தகா, மோத்தை என்று பல பெயர்கள் உண்டு. பெண் ஆடு ஐந்து மாதத்தில் குட்டியை ஈனும். சாதாரணமாக இரண்டு குட்டிகள் பிறக்கும். குட்டி பிறக்கும்போதே உடலில் முடியிருக்கும். பிறந்த மூன்று, நான்கு மணி நேரத்தில் ஓடித் துள்ளிக் குதிக்கும். 6 மாதம் வரை தாய்ப்பால் குடிக்கும். 10 முதல் 14 ஆண்டுகள் வரை உயிர் வாழும் வெள்ளாட்டுப் பால் வெள்ளையாகவும், இனிப்பாகவும் இருக்கும். கொழுப்புச் சத்தும், புரோட்டீன் சத்தும் இதில் அதிகமிருக்கும்.

காட்டாடுகள் வருடம் அல்லது வரை ஆடு என்று அழைக்கப்படுகின்றன நீல கிரி, ஆண் மலை, மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளின் உயர்ந்த இடங்களிலும் இமய மலையிலும் காட்டாடுகள் வாழ்கின்றன.

தொடர்ந்து செல்லும், மிகவும் பயந்த கூர்வம் உடையவை; அதே சமயம் சண்டை என்று வந்து விட்டால் பெரிய கடா எகுதையும் எதிர்த்து சண்டையிடும், குட்டிகளைப் பெண் ஆடுகள் சுலனிக் கும்.

## வெள்ளாடு

ஏழைகளின் பசு என்று அழைக்கப்படுகிறது. கடுமையான வாழ்க்கையையும் தாங்கக் கூடியது தழையோ, புல்லோ எது கிடைத்தாலும் உண்டு வாழும். வெள்ளாட்டில் கறுப்பு, பழுப்பு, வெள்ளை எனப் பல நிறங்கள் உள்ளன. கறுப்பு ஆடுகள் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன இவற்றில் ஆண் வெள்ளாடுக்குக் கடா, தகா, மோத்தை என்று பல பெயர்கள் உண்டு. பெண் ஆடு ஐந்து மாதத்தில் குட்டியை ஈனும். சாதாரணமாக இரண்டு குட்டிகள் பிறக்கும். குட்டி பிறக்கும்போதே உடலில் முடியிருக்கும். பிறந்த மூன்று, நான்கு மணி நேரத்தில் ஓடித் துள்ளிக் குதிக்கும். 6 மாதம் வரை தாய்ப்பால் குடிக்கும். 10 முதல் 14 ஆண்டுகள் வரை உயிர் வாழும் வெள்ளாட்டுப் பால் வெள்ளையாகவும், இனிப்பாகவும் இருக்கும். கொழுப்புச் சத்தும், புரோட்டீன் சத்தும் இதில் அதிகமிருக்கும்.

காட்டாடுகள் வருடம் அல்லது வரை ஆடு என்று அழைக்கப்படுகின்றன நீல கிரி, ஆண் மலை, மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளின் உயர்ந்த இடங்களிலும் இமய மலையிலும் காட்டாடுகள் வாழ்கின்றன.





## உள்ளங்கையைக் காட்டு!

ரத்தின் அருகில் சென்று கொண்டிருந்த மகாதேவர் சூரஸ் கேட்டுத் திருமினார் எதிரே பதினெட்டு வயது மதிக்கத்தக்க இளைஞன் அவன் கையில் தங்கக் கொலுக் அந்தப் பொலுதிலும் பாபனத்துக் கொண்டிருந்தது.

“இ-து-இது உனக்கு எப்படி கிடைத்தது?” - வினவினார்

“ஐயா! நேற்று மாலை கோலுக்குத் தாங்கள் ஒரு சிறுபிடி உன் வந்திருந்தீர்கள் கோலில் வசலில் இது கிடைத்தது நீங்கள் ரத்தத்தில் ஏறும்போதுதான் கவனித்தேன் அருகில் சிறுபிடியின் ஒரு காலில்தான் கொலுக் இருக்கிறது என்று தான் அருகில் வருவதற்குள் ஏதாவது வேலையைச் செலுத்து விட்டது வாயிற் காலால் தங்கத்தைப் பார்த்து அறுபதிக் காலில்லை அதனால் தான் இன்று தங்கத்தைய இதைக் கொடுக்கிறேன்” என்று பணிவோடு நீட்டினான்.

“என் பேத்தியோட கொலுக், காணாமல் போனது எங்கே கிடைக்கப் போகிறது என்று நினைத்தேன் நீ கண்டுபிடித்துக் கொடுத்ததற்கு மிக்க நன்றி” என்று கூறியவாறு கொலுரை வாங்கிக் கொண்டார். பிறகு அவனைப் பார்த்து, “உன் பெயர் என்ன? நீ என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?” என்று கேட்டார்.

“என் பெயர் வல்லபன் வேலை தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன் வருகிறேன் ஐயா” என்று வணங்கிவிட்டுக் கிளம்பினான்.

அருகில் நின்றபடி எல்லாவற்றையும் கவனித்துக் கொண்டிருந்த வல்லபனின் நண்பன் தங்கப்பன் அவனைப் பார்த்து, “வல்லபா! உனக்குக் கொலுக் கிடைத்த விவரத்தை நீ என்னிடம் சொல்லவே இல்லையே?” என்றான்.

“மற்றவர்கள் பொருளென்றால் உனக்கு இனிமேல் சாப்பிடுவது மாதிரி.



போதே" என்றான் ஏற்றே கோபத்தோடு.  
நடைபெற்ற உரையாடலைக் கேட்டுக்  
கொண்டிருந்த மகாதேவருக்கு வல்லவரின் மீது  
ஒருந்த நல்ல அபிப்பிராயம் இன்னும் துழிகரித்

தது எனவே ரதம் ஓட்டும்  
சாரதியிடம் மறுநாள்  
காலைய வல்லபனைத்  
தன் மானினைக்கு வரும  
படி சொல்லி அனுப்பி  
னார்

"ஐயா! என்னை  
வரத் சொன்னீர்  
களாமே?"

உ ண ி ஷ ட ன்  
கேட வல்லபனை  
நிமிர்ந்து பார்த்தார்  
மகாதேவர்

"வா வல்லபா!  
பணியிலிருந்து  
ஒயவு பெற்று நம்  
நாட்டின் தலை  
நகரிலிருந்து  
இந்த மானி  
னைக்கு வந்து  
ஆறு மாதம் ஆகி  
வது எனக்கு மன்ன  
ரைத் தெரியும்  
அவரிடம் நான்  
தரும் ஒலையைக்  
கொடுக்க வேண்டும்.

அ த ற் கு த் த ர ன்  
உன்னை வரத் சொன்னேன்"

"சரி ஐயா!"

"ஆனால் ஒரு நிபந்தனை  
நான் கொடுக்கும் ஒலையை அப்படியே மன்னரி  
டம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். அதைப் பிரித்து  
மடித்துப் பார்க்கக் கூடாது"

"சரி ஐயா!"

"ஒலையைப் பெற்றுக் கொண்ட மன்னர்  
உனக்கு ஏதாவது கொடுத்தால் சந்தோஷமாக  
பெற்றுக் கொள்"

"அப்படியே செய்கிறேன்"

மகாதேவர் வல்லபனுடன் சிறிது நேரம்  
பேசிக் கொண்டிருந்துவிட்டு, ஒலையைக்

உள்ளிடம் சொல்லி  
யிருந்தால் என்னை  
அடித்து உதைத்தே  
யிருக்கிக் கொண்டு போயிரு  
பாய்" என்றான்

"ஐயோ... எனக்கு வேண்டாம்  
நீ கண்டெடுத்த நகை. அதை  
விற்பு உன் தங்கச்சியின் கல்பா  
னைத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யலாம்  
இல்லையா?"

"போடா... மற்றவர்கள் சொத்தை  
எடுத்துக் கொள்ளினாலும் மன  
தாமே நினைச்சாகக் கூட பாவம்  
இனி என்னிடம் இப்படி எல்லாம்

கொடுத்தனுபவினார்.

“மிகாதேவர் மானிக்கயிலிருந்து நீ வெளியே வருவதைப் பார்த்தேன் அவர் உள்ளிடும் என்ன சொன்னார்?” ஆவலுடன் கேட்டான் தங்கப்பன்.

வல்லப்பனும் நடந்ததைக் கூறினான் தங்கப் பனுக்குப் பெயர்தான் தங்கப்பனே தவிர ஏதிர் மாறாது குணம் கொண்டவன்.

ஒவ்வொருப் படித்த மன்னார் ஏதாவது கொடுக்கப் போகிறார் என்றால், அதைத் தான் வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு முன் ஒவ்வொரு எழுதியிருப்பதைப் படித்துப் பார்த்து வேண்டும். மனதில் எழுந்த ஆசையை அவ னால் அடக்க முடியவில்லை. அவன் மூளை யினால் வேகத்தில் வேலை செய்தது.

“வல்லபன் உன்னைப் பார்த்து நான் திருந்தி விட்டேன் நீ சொன்ன மாதிரி மற்றவர்கள் பொருளுக்கு ஆயாசப்படாமல் உழைத்து சம்பிட ஆசைப்படறேன் என்னோட அப்பாவுக்குத் தெரிஞ்சவர் ஒருத்தர் தலை நகரத்திலே இருந் தார் அவ்வாறப் பார்த்து வேலை கிடைக்குமாம். தலை நகருக்கு நாம இரண்டு பேருமே போன திவலை. சனவே நாம சேர்ந்து போலோம். தலைநகர் வந்ததும் நீ உன் வேலையைக் கவனி. நான் என் வேலையைப் பார்க்கிறேன்.”

வல்லப்பனுக்கு நம்பிக்கை உண்டாகுமபடி பேசினான் தங்கப்பன் அவனும் சமமதித்தான்.

“தங்கப்பன்! நாம சனவே விட்டுக் கிளம்பி மூன்று நாட்கள் ஆயிற்று இன்னும் பத்து நாழிகை நேரம் நடந்தால் தலைநகரை அடைந்து விடலாமாம். அதனால் இந்த ராத்திரியை இங்கே கழித்துவிட்டு கருக்கலிலே கிளம்பி பயணத்தைத் தொடரலாம்” என்று வல்லபன் கூறவே தங்கப்பனும் மகிழ்ச்சியோடு சமமதம் தெரிவித்தான் இந்த மாதிரியான சந்தர்ப்பத்திற்குத்தான் அவன் காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

இரவு உணவிற்குப் பிறகு சத்திரத்தின் திண்ணையில் இருவரும் படுத்துக் கொண்டனர்.

சிறிது நேரத்தில் அவ்வளவுமே கண்ண யர்ந்து விட்டனர், மேலாக எழுந்து அவர்ந் தான் தங்கப்பன் வல்லபன் நன்றாகத் தூங்கு

வது தெரிந்தது. தான் தயாராகக் கொண்டு வந்திருந்த மயக்கம் தரும் மூலிகை வேலை ஆவன் மூக்கிற்கு நேராகக் காட்டினான் சில நொடிகளில் வல்லபனின் தலை மயங்கிச் சாய்ந்தது. ஆவன் பத்திர மாகத் தன் தலைமீட்டில் வைத் திருந்த பையை எடுத்தான் தங்கப் பன்.

மஞ்சள் துணியில் சுற்றி வைக் கப்பட்டிருந்த ஒலையைக் கண்டு பிடித்து எடுத்தான். பூனை போல நழுவி சத்திரத்தின் உள்ளே ஏற்றி வைக்கப்பட்டிருந்த மாக்கல் ஆகஸ்ட் லினக்ஸின் ஒளியில் ஒலையைப்





படித்தான்.

‘மாண்புமிகு மன்னா! கஜா னாவில் காலியாக இருக்கும் காவ லாளி வேலையை இந்த ஒலையைக் கொண்டு வருபவனுக்கு அளிக்கும் படி பணிபுடன் வேண்டுகிறேன்’ - மகாதேவர்

ஒலையை நான்கைந்து முறை படித்தான். ஒலையைப் பத்திரப் படுத்திக் கொண்டான் ஒன்றும் தெரியாதவன்போல வல்லப்பனின் அருகில் வந்து படுத்துக் கொண் டான்

சொன்னபடி விடியற்காலம் எழுந்து வல்லப்பனும், தங்கப்பனும் தலை நகரை அடைந்தனர்.

“வல்லப்பா! நான் எங்கப்பாவுக் குத் தெரிந்தவர் வீட்டுக்குப் போகிறேன் நீ மன்னரைப் பார்த்து விட்டுத்தானே போகப்போகிறாய்?”

தங்கப்பன் கேட்கத்ற்கு ‘ஆமாம்’ என்னும் பொருள்பட தலையை ஆசைத்தான் வல்லப்பன்

‘இன்றே அரசரிடம் ஒலையைக் கொடுத்தால் ஒரு வேளை வல்லப்பன் வந்து உண்மையைச் சொன்னாலும் சொல்லலாம். எனவே நாளைக்கு மன்னரிடம் ஒலையைக் கொடுக்க வாம்’ என்று மனதிற்குள் தீர்மானித்

● தமது கண்ணால் 17,000 வண்ணங்களைக் கண்டறிய முடியும்.

● மூகத்தில் 14 எழும்புகள் உள்ளன.

- கி. ஜனனி



தடி அடிவிடத்தை விட்டு அசுன்றான் தங்கப்பன். அரண்மனை வாயிலை அடைந்தான் வல்லப்பன் தயாராக ஒலையை வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று ஸ்பயில் கைவிடவனுக்கு ஏமாற்றம்.

‘வழியில் எங்கேயாவது தவறி விழுந்து விட்டதோ’ என்று எண்ணியவனாய் ஒலையை வந்த வழியிலேயே தேடிக் கொண்டே மீண்டும் சத்திரத்திற்கே வந்தான் அங்கும் தேடினான்

“தம்பி என்ன தேடறே? ராத்திரி உன் னோட வந்தானே, அவன் நீ தூங்கும் போது உன் கிட்டே இருந்த துணிப் பைவிலேயிருந்து ஒலையை எடுத்து உன்னே விளக்கு வெளிச் சத்திலே பச்சளன் அவினோட நடவடிக்கையை நான் கவனித்தது அவனுக்குத் தெரியாது” என்று சத்திரத்து சமையல்காரர் சொன்னதும் அதிர்ந்து விட்டான் வல்லப்பன் வெகு நேரம் யோசித்தான் தங்கப்பன் ஏமாற்றுக்காரன் என்று தெரிந்தும் அவன் வார்த்தையை நம்பி தன்னோடு வரச் சொன்னது தவறு என்று வருந்தினான். தலைநகரில் தங்கப்பனை எங்கே தேடுவது? மறுநாள் காலை அரசரிடம் சென்று நடந்ததைக் கூறிவிட்டு ஊர் திரும்பி விட வேண்டுமென்று முடிவெடுத்தவனாய் சத்தி ரத்திலேயே தங்கிவிட்டான்

மறுநாள்- அரசனையில் நுழைந்த வல்லப்பன் அங்கு நின்று கொண்டிருந்த தங்கப்பனைப் பார்த்ததும் திடுக்கிட்டான்

ஒலையைக் காணாது வல்லப்பன் தேற்றே கிளம்பி ஊரை நெருங்கிக் கொண்டிருப்பான் என்று எண்ணியபடி மகிழ்ச்சியோடு மன்னரிடம் ஒலையைக் கொடுத்த தங்கப்பனுக்கு நம்பைனைப் பார்த்ததும் அதிர்ச்சி.

மன்னரை வணங்கிய வல்லப்பன் நடந்த எல்லாவற்றையும் கூறினான் “தங்கப்பா! நீ என்ன சொல்கிறாய்?” மன்னர் வினவினார்.

“அரசே! மகாதேவர் ஐயா என்னிடம் தான் இந்த ஒலையைக் கொடுத்து தங்கிவிட்டம் கொடுக்கச் சொன்னார்” என்றான் பணிபுடன் மன்னர் குழம்பினார் மகாதேவர் யாரிடம் ஒலையைக் கொடுத்தார் என்று.

“தங்கப்பா! ஒலையை நீ படித்தாயா?” - உண்மையை அறிய வினவினார்.

“இல்லை அரசே!”

“அவர் வேறு ஏதாவது உள்விடம் சொன்னாரா?”

“இவ்வளவு மன்னரே!”

வங்கப்பன் நேரக்கி, “மகாதேவர் உள்விடம் என்ன செய்தி சொன்னார்?” என வினாவினார்.

“அரசே! தங்களை நல்ல விசாரித்ததாகத் தெரிவிக்கச் சொன்னார். தங்கள் குதிரை பஸ்ய யபு ஆரோக்கிய நிலைக்குத் திருவிவிடநா என்றும் கேட்டு வரச் சொன்னார்.”

“ஆம் அரசே! மகாதேவர் ஐய என்விடம் சொன்ன இந்தத் தகவலை நான் சொல்ல மறந்து விட்டேன்” என்று அவசரமாகக் கூறினார் தங்கப்பன்.

“அப்படியா தங்கப்பா! இன்னும் என்ன சொன்னார் என்பதைச் சற்று யோசித்துச் சொல்.”

சிறிது நேரம் யோசிப்பதுபோல பாவனை செய்துவிட்டு, “அரசே! வேறு ஒன்றும் அவர் கூறவில்லை” என்றான்.

“வங்கப்பா! என் பதில்?”

“மன்னரே! தங்கவிடம் ஒவ்வொரு கொடுத்து நீங்கள் படித்து முடித்ததென் என் இரண்டு வகையையும் நீட்டி, இரண்டு உள்ளங்கைகளையும் தங்கவிடம் காண்பிக்கச் சொன்னார்.”

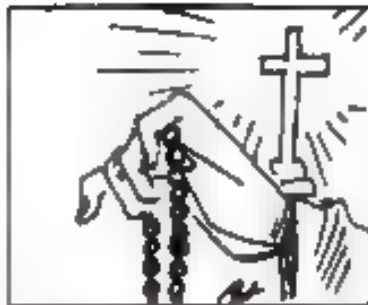
“அப்படியா! இதோ ஒவ்வொரு படிக்கிறேன்”-

படித்த ஒவ்வொரு பீண்டும் படிப்பதுபோல பாவனை செய்தார்.

“மாண்புமிகு மன்னா! இந்த ஒவ்வொரு கொண்டு வருவதுக்கு 300 கணைய கொடுங்கள் என்று மகாதேவர் எழுதியிருந்தார் யார் அங்கே! நூறு கணைய கொடுப்பதற்கு ஆனை வரச் சொல்” மன்னர் கூடவளையிடார் திடுக்கிட்டான் தங்கப்பன் “பொய் ஒவ்வொரு அந்த மாதிரி எழுதவில்லையே. ஒவ்வொரு கொண்டு வருவதுக்குக் கருவூலத்திலே காவலரளி வேலையைத் தரச் சொல்கிறதான் எழுதியிருக்கிறார்” என்று பயத்தில் தன்னையே மறந்து கூறிவிட்டான்.

மன்னர் புன்முறுவல் பூத்தார்.

“தங்கப்பா! ஒவ்வொரு படிக்காத உனக்கு ஒவ்வொரு எழுதப்பட்டிருந்த செய்தி எவ்வளவு தெரியும்? மகாதேவர் பல வருடங்களைக் கருவூலத்தில்



● கத்தோலிக்க சிறீஸ்துவர்களின் ஏழை மாணவரில் 60 மணிகள் இருக்கின்றன.

● சிங்கப்பூரில் அரசாங்க அங்கீகரிக்கப்பட்ட நான்கு மொழிகளில் ஒன்று தமிழ் மொழி.

— கோட்டை செவ்வம்

லத்தில் துதிகாரியாகப் பணிபுர்தி தந்தவன் ஓயடி பெற்று தன் சொந்த ஊருக்குச் சென்று விட்டார். எனக்கும் அவருக்கும் இடையே உள்ள ரகசிய அண்டம் நான் உள்ளங்கையைக் காட்டு என்பது. அதாவது யார் என் முன்னாள் உள்ளங்கையை விரித்துக் காட்டுகிறார்களோ அந்த ஆளின் கரங்கள் கறைபாத கரங்கள் அவர் நாயிக் கைக்குப் பாதிரிமாளவர் என்று அந்தம் பரிந்ததா? உள் வாய் விருந்தே உண்மையை வர் வகைப்படுத்தாக இவ்வாறு நடந்து கொண்டேன் ஒன்றை கூடும் திணையில் வைத்துக் கொள். நேர்மையையும் உண்மையையும் அதிக நாடகம் திரை போட்டு மறைக்க முடியாது” மன்னர் கூறி முடிந்தார்.

தீங்கு செய்த தங்கப் பனுக்குத் தண்டனை கிடைத்தது. வங்கப்பனின் நேர்மையான பணியிற்குப் பரிசாகக் கருவூலக் காவலர் பதவி கிடைத்தது.

விவரம் பின்பு விசாரிப்பவன் கண்டு பிடித்ததென விவரம்





## நிலாவுக்கரச் சிசுற்று, கீழும்புங்கனி!

கனகனுகுகுக குளிரச்சியான  
நிலாளை யாருக்குத்தான பிடிக்காது!  
முயியிலிருந்து கிளம்பி நிலாளை  
அடைந்து மீண்டும் முயிக்கே  
திருமபுங்குள பாலகலாம்!

● நிலாவுக்கு மனிதர்கள் செல்வது  
பற்றி முதலில் சித்தித்தவர்கள்  
சஷயர்கள்

● அமெரிக்கர்கள்தான் நில  
வில் முதலில் காலடி பதித்தனர்  
இந்தப் பெருமைக்கு உரியவர்  
நீல ஆம்ஸ்ட்ராங்

● 1969 ஆம் ஆண்டு ஜூலை  
20ந் தேதி நிலவில் மனிதர்கள் இறங்  
கினர் ஆம்ஸ்ட்ராங்குடன் ஆல்டரின்  
மற்றும் காலின்ஸ் ஆகியோரும்  
சென்றிருந்தனர்.



- ஹேரா சி மின்

## தலைகீழ்

ஒருமுறை ராஜாஜியிடம் ஓர் அஞ்சல் உறையைக் கொடுத்து அதில் தபால் தலைமைய ஓட்டிக் கொண்டு வருமாறு கூறினார்

ஆனால் அந்தச் சிப்பந்தியோ அவசரத்தில் தபால் தலைமையத் தலைகீழாக ஓட்டிக்



- எடிசன்

வழிந்தது

கிண் ட ல ர க ச்  
சொன்னான்

உடனே டி.ல்  
ரேலி, "அப்படியா!  
சரி உங்களது  
நண்பர் சைத்தான்  
இந்தத் தேர்தலில்  
நிற்கவில்லை என்  
றால் தங்கள்  
ஒட்டினை எனக்  
குப் போடுவீர்  
களா?" என்று கேட்  
டார் கிண்டல்  
செய்தவன்  
முகத்தில் அச்சு

- ஆர். பிரசன்னா,  
கரூர்

அடிததாயா?

புகழ்பெற்ற ஆங்கில அறிஞரான

# உங்கன் ஓட்டு

கொண்டு வந்து ராஜாஜியிடம் கொடுத்தார்

இதைக் கண்ட ராஜாஜி, "என்னயா -  
நாங்கள் அனைவரும் பிரிட்டிஷ் சர்க்கரவர்த்தி  
மையக் கவிழ்க்கப் பட்டத பாடு படுகிறோம்.  
ஆனால் நீ அந்தக் காரியத்தை ஒரே நிமிஷத்  
தில் செய்து விட்டாயே!" என்று சிரித்துக்  
கொண்டே கூறினார்

## ஓட்டு

இங்கிலாந்தின் முன்னாள் பிரதமர்  
பெஞ்சமின் டிஸ்ரேலி தேர்தலில் போட்டி  
யிடப் போது ஒருமுறை கிஷ்செக்ஸ் என்ற  
தொகுதிக்குச் சென்றிருந்தார் அங்கு  
நடைபெற்ற ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் பேசி  
விட்டு அங்கிருந்தோரிடம் தனக்கு வாக்  
களிக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார் அப்போது  
கூட்டத்தின் நடுவில் இருந்த ஒருவன் எழுந்த  
"என் ஓட்டு சைத்தானுக்குத்தான்" என்று

ஹேவலக் எலலிஸ் சிறு வயதில் தோளில்  
காயத்துடன் பள்ளியிலிருந்து திருமயிக்  
கொண்டிருந்தார் அவருடைய தாய்  
துடித்துத் "யார் உன்னை இப்படி அடித்துக்  
காயப்படுத்தியது?" என்று கேட்டாள் "என்  
வகுப்புத் தோழன்" என்றார் எல்லிஸ்.

"நீயும் திருபயி அடித்தாயா, என்ன?"  
என்றார் அவருடைய தாய் "இல்லை அம்மா,  
அப்படி செய்தால் நானுமல்லவா அவளைப்  
போல் கெட்டவனாகி விடுவேன்" என்றார்  
எல்லிஸ்.

- நெ. இராமன்,  
சென்னை

பலன்?

ரபர் மரத்தைத் தவிர புதிய மரத்  
செடிகள் எவற்றிலாவது இயற்கையான ரபர்  
கிடைக்குமா என்று ஐம்பதாயிரம் தரவர வணக்  
களை எடிசன் சோதித்துப் பார்த்துவிட்டார்

வழிகாட்டும் நட சத்திரங்கள்...

எதுவும் பயன்படவில்லை.

"நம்முடைய ஐம்பதாயிரம் சோதனைகளுக்கும் ஒரு பஸ்ஸும் இல்லாமல் போய் விட்டதே!" என்று கூறி வருத்தப்பட்டார் அருகிலிருந்த நண்பர்.

எப்போது அப்படியாகச் சொன்னார் "ஏன் பஸன் இல்லை? இந்த ஐம்பதாயிரம் மாம், செடிகளும் ரடபர் செய்யப் பயன்படாது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டோமா இல்லையா?"

— என். ஜூரினா பானு.  
திருப்பட்டினம்

தண்டனை!

சீறிய வயதில் நேரத்தின் கொஞ்சம் குறம்புக்காரப் பிள்ளை தான் ஆனால் தன்னுடைய குறும்புத்தனத்தால் பிறர் திட்டு வாங்கக் கூடாது என்று நினைக்கும் நல்ல பிள்ளை.

ஒரு நாள் பள்ளியில் ஆசிரியர் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அந்த நேரத்தில்

# யாருக்கு?

நேரத்தின் ஒரு குறும்புத்தனம் செய்ய, மாணவர்கள் சிரித்து விட்டனர் ஆசிரியருக்கு வந்ததே கோபம். உடனே தான் நடத்திக் கொண்டிருந்த பாடத்தில் இருந்து ஒரு கேள்வியைக் கேட்டார்.

— ராஜாஜி

அனைவரும் பதில் சொல்லத் தெரியாமல் விழித்தார்கள் ஆனால் நேரத்தின் மட்டும் சரியான பதில் கூறினான். "பாடத்தைக் கவனிக்காமல் அரட்டையா ஆடிக் கிறீர்கள்? பெருக மேல் ஏறி நீஸ்லுங் கட்டா!" என்றார் ஆசிரியர்

முதலில் நேரே



• விவேகாவந்தன்.

திரன் தான் ஏறி நின்றான் "நீ ஏன் நிற்கிறாய்? உன்னை நான் சொல்லவில்லையா?" என்றார் ஆசிரியர் உடனே நேரத்திரன், "இப்பை ஐயா என் குறும்புத்தனத்தால் தான் அவர்கள் சிரித்தார்கள் அதனால் தப்பி என்னுடையது தான்!" என்று உண்மையைக் கூறினான் அவனது முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தார் ஆசிரியர் அந்த நேரத்திரன் தான் கவனி விவேகாவந்தன்

— எம். வினோத்,  
சங்கரன்கோவில்

தேசப்பிதா

கீப்பல்கள் வரிசையாக நின்ற சைகோன் துறைமுகத்திற்குள் ஓர் இளைஞன் நுழைந்தான் தனக்குக் கப்பலில் ஒரு வேலை கொடுக்கும்படி கேட்டான் எதிர்ப்பும் தோலுமாய் இருந்த அவனுடைய உருவத்தைப் பார்த்த மாலுமி, "உனக்குக் கப்பலில் வேலையா?" என்று கவகலவெனச் சிரித்தார்

சற்று யோசித்து "எந்த வேலையும் செய்வாயா?" என்றார் "எந்த வேலையும் பழகினால் செய்ய முடியும்" என்றான் அந்த இளைஞன் அந்தப் பதிலில் ஓர் உறுதி தொனித்தது. அவனுக்குச் சமையல் வேலை கொடுக்கப்பட்டது. தூங்குவதற்கான நேரம் கிடைத்தாலும் தூங்காமல் புத்தகங்களைப் படிப்பான்

பிறகு தன்னுடைய அபாரத் உழைப்பால் வியட்நாம் நாட்டின் தலைவர் ஆனான் அந்த இளைஞன் அவர்தான் பாக்டர் ஹோ சி மிள் இன்றும் அவர் வியட்நாமின் தேசப்பிதா என்ற மக்களால் அழைக்கப்படுகிறார்

— அ. கமாதாஜி. மரிமாளிகுப்பம்,  
வேலூர்





**விஞ்ஞானி**

**'கட'த்தல்!**

கதை. ப.கே.

முதல்

**2**

ஐயோ! மாமன சொம்ப  
கொண்டிருக்கா?

புலகனும் பாய்க்குறும்  
புதுபுதுகளை இதுவரை, காலம்

விமானம்  
தான்  
இருக்கிறது.

அப்பா! உ  
கொடுக்கும் காலம் ஏதும்  
இருக்கிறதே?

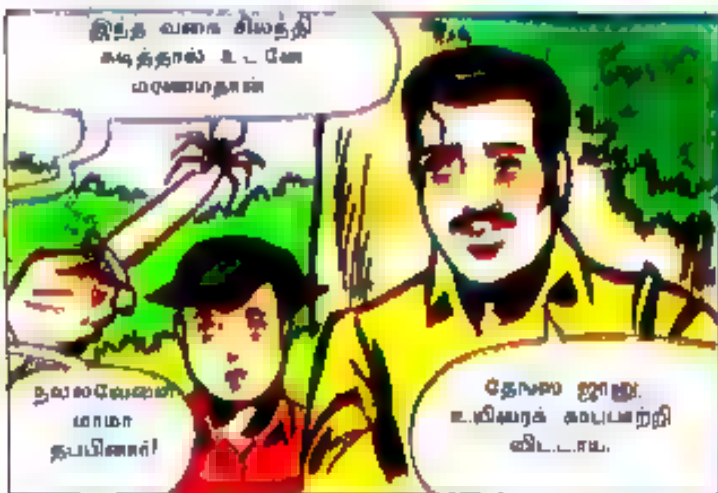
இப்போது  
மாமன்.

இனி எப்படி  
போறது?

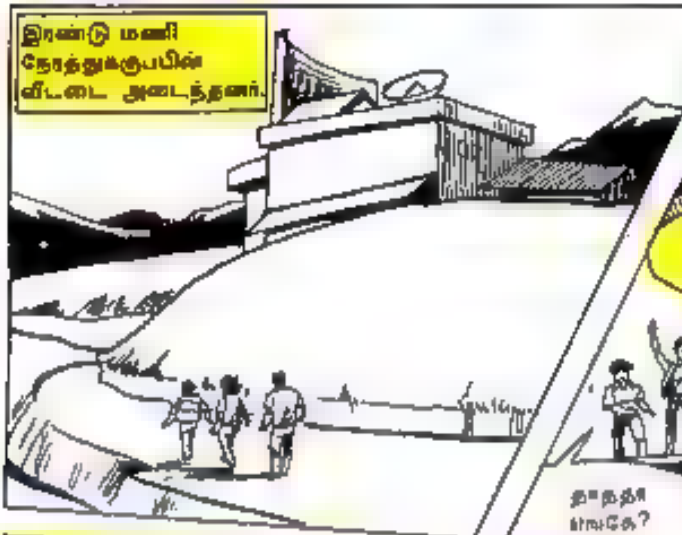
தந்தை வீடு  
ஒரு ஊரில்  
இருக்கிறது. அங்கு  
இருக்கும், அங்கு  
நடக்கலாம்?

மாமன் து. தந்தை. அப்போது மேயே ஒரு  
மெல்லியல் உ. பந்தத்து.

தாமச சொம்ப  
அதிகமாக  
இருக்க...



இரண்டு மணி  
நேரத்துக்குப்பின்  
விட்டை அடைத்தனர்.



அங்கே விஜயலக்ஷ்மி  
உதவியாளர் ஜேசு கட்டிட  
பெடப்படும் கிடத்தார்.

ஜேசு  
என்றாக்க?

தந்திர  
எங்கே?

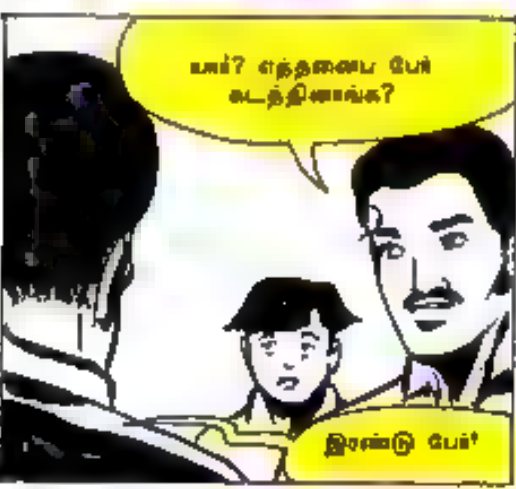


அவரைக் கட்டத்தில்  
பெயிட்டாங்க.



கட்டத்திட்டாங்களை?  
அச்சமே!

எப்ப  
கட்டத்தினாங்க?



யார்? எத்தனைப் பேர்  
கட்டத்தினாங்க?

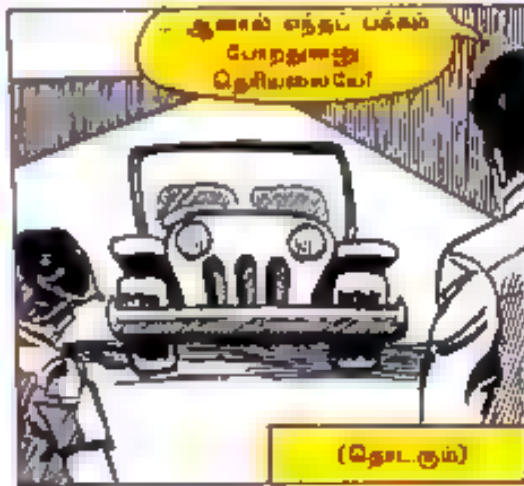
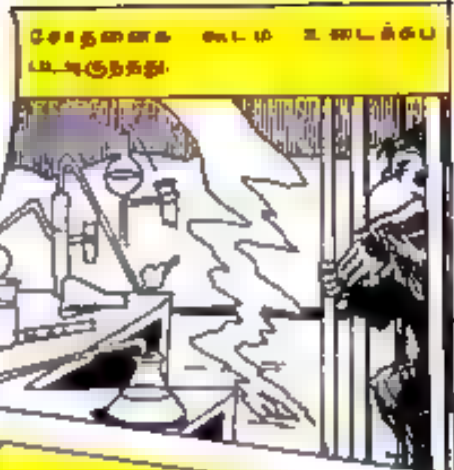
இரண்டு பேர்?



ஹெலிகாப்டரில் வந்தாங்க.  
துப்பாக்கியினங்க கட்டடி  
கட்டத்திட்டாங்க.

இப்ப என்ன  
பணரது மிரிமா?







# வெயிலை எப்படி சமாளிப்பது?

● ஆர் அமுதவள்ளி, காரைக்குடி  
? வயிற்றுப்போக்கு உள்ள குழந்தைக்கு என்ன உணவு கொடுக்கலாம், டாக்டர்?

! வழக்கமாக, வயிற்றுப்போக்கின் போது குழந்தைக்கு தீரிழப்பு ஏற்படும். அதை சடு செய்வ உபயுக்குகளையும் கலந்து கரைசலாக குழந்தைக்குக் கொடுக்க வேண்டும். இந்தக் கரைசலை வீட்டிலேயே தயாரிக்கலாம். கொதிகை வைத்து, ஆற வைத்த ஒரு ஸ்பிடர் தண்ணீரில் 20 கிராம் சாகுகளையையும், 5 கிராம் உபபையும் கலந்து கொண்டால் உபயுக்குகளால் தயார் இதை அடிக்கடி கொடுக்க வேண்டும். இதை கரைசலை நனகு மூடி வைத்து, 24 மணி நேரத்திற்குள் பயன்படுத்தி விட வேண்டும். இது கடைகளிலும் கிடைக்கிறது 5 கிராம் பொட்டலம் என்றால் 200மி.லி. தண்ணீரில் அதைக் கலத்து 4 மணி நேரத்திற்குள் பயன்படுத்தி விட வேண்டும். அரிசிக் கஞ்சி, ஆரோஞட கஞ்சி, ஜவவரிசிக் கஞ்சி ஆகியவற்றையும் தரலாம். வயிற்றுப் போக்கு

குறைந்து வரும் நிலையில் இடலி, இடியாப்பம், இளநீர், மோர் சாதம் தயாரித்தல். ஆயின் பழச்சாறு எலுமிசைச் சாறு போன்றவற்றைக் கொடுக்க வேண்டும்.

● தி.சே அறிவழகன்.  
திருமயிலிவனம்.

? குழந்தைகளுக்கும் சர்க்கரை நோய் வருமா? அப்படி வந்தால் அவர்களுக்கு என்ன அறிகுறிகள் இருக்கும்?

! பெற்றோருக்கோ, தந்தை அல்லது பாட்டிக்கோ சாகுகளை நோய் இருந்தால் அவர்களுடைய குடும்பத்தில் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு இந்த நோய் வருவதற்கு அதிக வாய்ப்புள்ளது. குழந்தைப் பருவத்தில் வைரஸ் காய்ச்சல் வந்து, கணையத்தைப் பாதித்தால் சாகுகளை நோய் வரலாம். அடிக்கடி சிறுநீர் கழித்தல், அதிக தாகம் எடுத்தல், அதிகமாகப் பசிப்பது, உடல் எடை குறைவது சோர்வாக இருப்பது, படுக்கையில் சிறுநீர் கழிப்பது ஆகியவை சாகுகளை நோயின் முக்கிய அறிகுறிகள்.

● வ. கலாராணி, சென்னை - 60  
? முகப்பகுவால் ஏற்படும் கரும்

புள்ளிகளைப் போக்க பல களிம்புகளைப் பயன்படுத்தி விட்டேன். பலனில்லை. இதற்கு வேறு ஏதேனும் சிகிச்சை உண்டா, டாக்டர்?

1 முகப்பருவால் ஏற்படும் கரும்புள்ளிகளைப் போக்குவதற்குச் சாதாரணக் களிம்புகள் உதவாது சில வேதிப் பொருள்களைப் பயன்படுத்தி கரும்புள்ளிகளைப் போக்கலாம் இச்சிகிச்சைக்கு 'கெமிகல் லீல்' என்று பெயர் சில ஊசி மருந்துகளும் இதற்கு உளளை இவை தவிர சிறு அறுவை சிகிச்சை முறை களும் பலன தரும். டொமாபெரேசை என்று அதற்குப் பெயர் இந்நீர் சிகிச்சை களை மேற்கொள்ள அழகூடும் மருத் துவப் நிபுணர் அலலது தகுதி பெற்ற அழகுக்கலை நிபுணரைச் சந்திக்க வேண்டும்.

● த. சிவகாமி, சென்னை - 14

7 கோடை வெயிலைச் சமாளிக்க என்ன செய்ய வேண்டும், டாக்டர்?

1 கோடை வெயிலைச் சமாளிக்க அதிகமாகத் தண்ணீர் குடிப்புகள் சாதாரணமாகத் தினமும் 2 லிட்டர் தண்ணீர் குடிப்பது வழக்கம் என்றால், கோடையில் 3 முதல் 4 லிட்டர் வரை குடிக்க வேண்டும். காயி தேநீர் மற்றும் வாயு நிரப்பப்பட்ட செயற்கை மெனபானங்களைக் குடிப்பதைவிட இளநீர் மோர் பதீர் பழச்சாறுகள், லஸனி ஆகிய இயற்கை பானங்களை குடிப்பதை அதிகப்படுத்துங்கள். எலுமிச்சைச் சாறில் உப்பு அலலது சாக்கரை சோதது சாப்பிடுவது நல்லது. தாப்பாசனி வெள்ளரி, கொடியா, பப்பாளி, சாதலுக்கு ஆரஞ்சு திராட்சை பலா பழம். அளவாசி போன்ற தீர்ச்சத்து திறைந்த பழங் களையும் அடிக்கடி சாப்பிடுங்கள் பகல் 12 மணிமிலிருந்து மாலை 4 மணி வரை வெளியில் செல்லாமல் இருப்பது நல்லது. அவசியம் செல்ல வேண்டுமென்றால் குடை யோடு செல்ல வேண்டும். இயன்றவரை நிழலில் செலவது நல்லது. குழந்தைகள் முதியவர்கள் மற்றும் உடல்நலம் குறைந்தவர்கள் வெயிலில் அல்லயக் கூடாது. கண்களுக்குச் சூரியக் கண்ணாடிகளை (Sunglasses) அணிந்து

கொண்டலாம். பருத்தி ஆடைகளே கோடை காலத்திற்கு ஏற்றவை அவற்றில்கூட இறுக்கமான ஆடை களைத் தவிாதது தளர்வான ஆடை களை அணித வேண்டியது முக்கியம். தினமும் இரு வேளை குளித்தால் நல்லது.

புதிதா இங்கே விடை கேளு!

1. உடலுக்குத் தேவையான அமினோ அமிலங்கள் அனைத்தும் உண்டா என்பது?

அ. வாழ்க்கைய

ஆ. கத்தரிக்காய்

இ. அவரைக்காய்

2. டைபாடு காய்ச்சல் எதன் மூலம் பரவுகிறது?

அ. கொக்கிடி

ஆ. திருமல்

இ. அகத்தத் தண்ணீர்

3. பழங்களில் உள்ள எப்பொருள் உணவு செரிமானத்திற்கு உதவுகிறது?

அ. பெக்டின்

ஆ. அமினோ அமிலம்

இ. பீட்டா கரோட்டின்

4. கண் அசைவுகளுக்குக் காரணமான தசைகள் எத்தனை?

அ. ஆறு

ஆ. எழு

இ. நான்கு

5. பித்தப்பை எந்த உறுப்புக்கு மிக அருகில் உள்ளது?

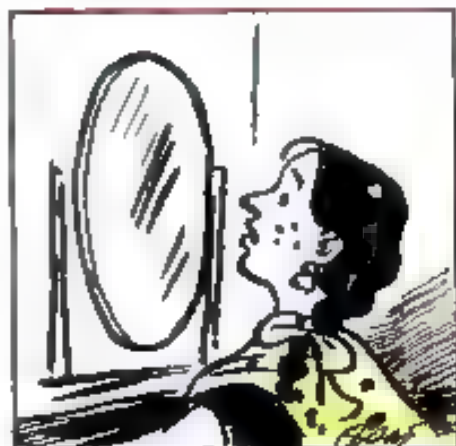
அ. இரைப்பை

ஆ. கல்லீரல்

இ. உணையம்

1975 டிசம்பர் 15 - 16

1975 டிசம்பர் 15







## கோகுலத்துக்கு சந்தா செலுத்துங்கள்!

ஒலியுப போடிக், பொது அறிவுப் போடிக், அனுபவங்கள், துணுக்குகள், படக்கதைகள்... இன்னும் ஏராளமான அம்சங்களையும் தாங்கி வரும் கோகுலத்துக்கு சந்தா செலுத்துங்கள்! உங்கள் நண்பர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் பரிசளிப்புகள்.

பெயர் : .....

முகவரி : .....

.....

.....

ஆறு மாத சந்தா (6 இதழ்கள்) ரூபாய் 36/- ஒரு வருட சந்தா (12 இதழ்கள்) ரூபாய் 72/- இதை டிமாண்ட் டிராப்ட் அல்லது மணியார்டிராக் அனுப்புவீர்கள். இந்தத் தொகை 'Gokulam Tamil' என்ற பெயருக்கு இருக்க வேண்டும். வெளியூர் கார்டுகளைக் ஏற்கப்படமாட்டா. டிமாண்ட் டிராப்ட் அல்லது மணியார்டிராக் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

சர்க்குலேஷன் மானேஜர், கோகுலம் (தமிழ்)  
47, ஜனநாயகம் நேரு சாலை, எக்ஸ்ப்ளாண்ட், சென்னை - 600 097.



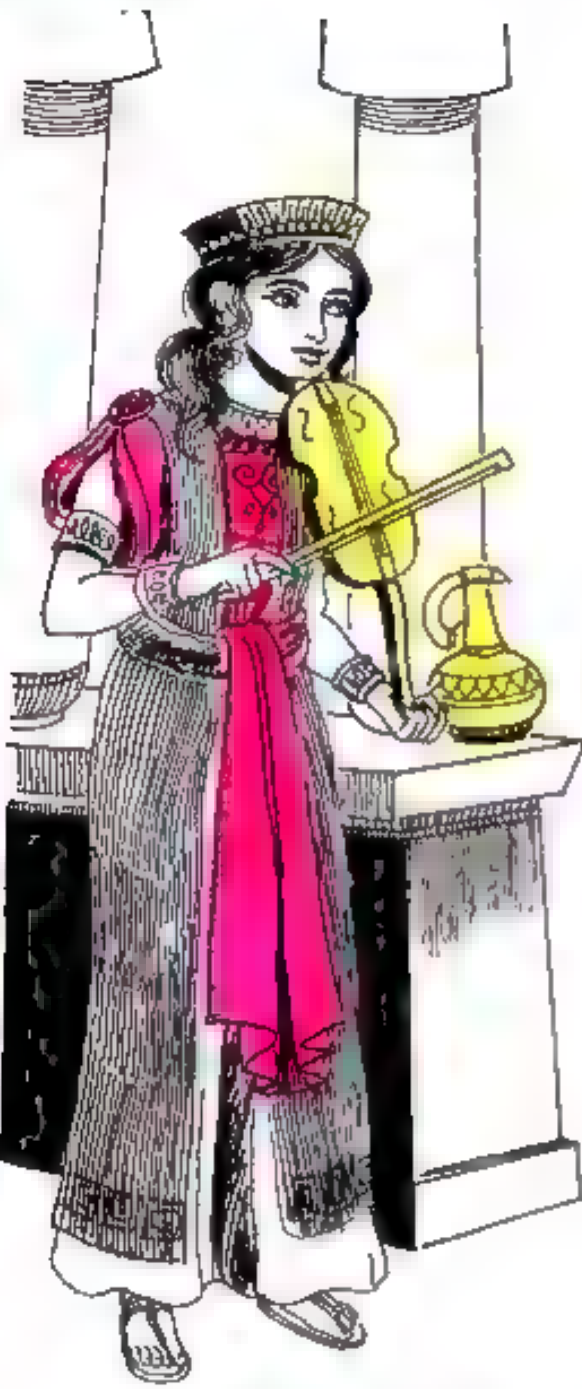


# எலிஜாவின் வயலின்!

மன்னர் ஒருவருக்கு மூன்று மகள்கள் இருந்தனர். அவர்கள் மீது அளவற்ற அன்பு செலுத்தி வந்த மன்னர், ஒருமுறை அண்ட நாடு கருடன போரிடச் செல்ல வேண்டியதாயிற்று. போருக்குப் புறப்படுவதற்கு முன் மூன்று மகள்களையும் அழைத்த மன்னர், "இந்தப் போரில் தான் வெற்றி பெற்றுத் திருமயினால் உங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிகளை கொண்டு வந்து கொடுக்கிறேன். யார் யாருக்கு வளவென்ன பரிக வேண்டுமோ கேளுங்கள்" என்றார். உடனே மூத்த மகள், "எனக்கு நட சத்திர ஸடிவில் வைமொன்று வேண்டும்" என்று கேட்டாள். இரண்டாவது மகளோ "முழுக்க முழுக்க தங்க இழைகளால் நெய்யப்பட்ட கவுன் ஒன்று வேண்டும்" என்று கேட்டாள். கடைசி மகளோ, "இந்தப் போரில் வெற்றி பெற்றுத் தங்களை பத்திரமாகத் திரும்பி வந்தால் போதும் என்று சொன்னால் இதைக் கேட மன்னர் மிகவும் தெளிந்தது போய், உன்னுடைய நல்ல எண்ணத்திற்கு மிகவும் துணி இருப்பினும் உன்னுடைய சகோதரிகளைப் போலவே நீயும் உனக்குப் பிடித்தமானதைக் கேள் தான் புறப்படுவதற்கு முன்னால் சொன்னால் போதும்" என்றார். அரண்மனைக்கு வெளியே உள்ள குளக்கரை கல்லின் மீது அமாந்து மோசித்துக் கொண்டிருந்த இதன்ய இளவரசியின் முன்பு தோளறிய வயோதிக விழவி இருத்தி கேட்டாள் குழந்தைய, என்ன ஆயிரா? ஏன் வந்ததமுடன் இருக்கிறாய்?" "என்னுடைய தந்தையிடம் என்ன பரிக கேட்பதென்று தெரியவில்லை என்று விவரங்களைச் சொன்னால் இளவரசி, "அவ்வளவுதானே, என்னுடைய வயலின் வேண்டுமென்று உன்னுடைய அப்பாவிடம் கேள் என்று சொல்லி மறைத்து போனாள் கிழவி.

மீண்டும் தனனிடம் வந்த தந்தையிடம், "எனக்காக எலிஜாவின் வயலினைக் கொண்டு வாருங்கள்" என்று சொன்னால் இளையமகள் அச்சும் ஒபுகொண்டு போருக்குப் புறப்பட்டாள்.

**யூத நாடோடிக் கதை**



பேரூரில் சென்ற இடமெல்லாம் வெற்றி வாசக குடிய மன்னர், தன்னுடைய மகனாகக் கேட்டபடி முதல் மகளுக்கு நட்சத்திர வடிவில் அலங்காரமொன்றையும், இரண்டாம்

வது மகளுக்குத் தங்க ஆடை மையம் தேடிப் பிடித்து வரவழிவார். ஆனால் மூன்றாவது மகன் கேட்ட பரிசை மட்டும் வரவக முடியவில்லை. கடைசி முயற்சிப்பதே பார்த்துவிட்டுக் கிளம்பலாமென்று தீவு ஒன்றில் இறங்கிய போது வயதான மனிதனொருவன் "எலிஜாவின் வயலின் இந்த நாட்டின் மன்னரிடம்தான் இருக்கிறது. ஆனால் அவருடைய ஒரே மகன் கல்காக மாறியிருக்கிறான். அவனைப் பழைய நிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கு எந்தப் பரிசு வேண்டுமானாலும் கொடுக்கத் தயாராக இருக்கிறார்" என்று சொல்லி இந்த மூன்று இளைஞரும் எலிஜா வயலின்னை இசைக்கும் விலலின் இசைகளாகும். அந்த இளவரசியின் முன்பு தீவகன் செல்லும் போது இவ்வளவு எரித்து விடுவான்" என்று கூறி மூன்று இளைஞனை மன்னரிடம் கொடுத்தான்.

"வயோதிகரே உங்களுடைய பெயர் என்ன?" என்று கேட்டார் மன்னர் "என்னுடைய பெயர் எலிஜா" என்று பதில் வந்தது.

கல்காக மாறியுள்ள இளவரசி வசிகளும் தான்மனைக்குள் சென்றார் மன்னர். அவரை வரவேற்ற அந்த நாட்டு மன்னரும் அரசிடும் கல்காக மாறியுள்ள தவகளுடைய மகன் இருக்கும் இடத்தைக் காண்பித்தனர் அவனைப் பழைய நிலைக்குக் கொண்டு வந்தால் கேட்ட பரிசினைக் கொடுப்பதாகவும் தவறினால் மாணதண்டனை விதிக்கப்படுமென்றும் சொல்லப்பட்டது.

இளவரசியைப் பார்த்தவுடன் மன்னருக்கு ஒரே அதிர்ச்சி. கருசிகை போல் உருவம் மாறியிருந்தாலும் உயிருடன்தான் இருந்தான். பேசும் கெதியும் இருந்தது. அவள் பேசும்போது மட்டும் உயிர் இருப்பதை உணர் முடியும். மற்ற தேவங்களில் கற்சிகை யக்கவே தோன்றுவான். அவனைப் பார்த்து மன்னர் கேட்டார். "என்னிடம் செல் இந்த திணைமை உனக்கு எப்படி ஏற்பட்டது?"

"ஒருவர் இந்த தான்மனைக்குள் தான் உலகிக் கொண்டிருந்தபோது இதுவரை



கூன பாரததிராது கரங்க & பானதயெனதின்  
வந்திய இரங்கல் சென்றென கடைகிபகத  
தெரித்த ஓர் அனற்குள சென்றபோது



விட்டது தினைத்துப்  
போன தான கதாரித்துக்  
கொளவதற்குள் கற  
கிளையாக மாறிவிட்  
டென பேசுவதற்கு ம  
மும் முடியும் தவிர மற  
படி தான கறகிளைய  
தான யாருக்கும் என  
னைப் பண்டிய  
தானவக்கு மாற்ற வந்  
ததிரியில்லை அன்ற  
வந்தது என்னைய  
போலவே ஓர் உருவம்  
இந்த அரண்மனைக்  
குள் உலவுவதாகவும்  
அருகில் தெருவிலுள்ள  
வருவதாகவும் சொல்  
வதற்கு என்று கறகிளையான  
இய்யாசி சொன்னாள்

தங்கை உடம்ப போ அலங்கார கண்ணாடி  
யொன்றைக் கண்டேன அதன் எதிரே  
உன்று பாரததபோது பிரதிபலித்த என்னு  
டைய உருவம் திரேளறு மறைந்து

யானவது  
மறைந்து  
கிரகுகள்  
இய்யாசி சொன்னாள்



மலைமையக் குடைந்து ரயில்  
பாதை அமைத்ததில், உலகின் மிக  
நீளமான ரயில் குகை இப்பான்  
நாட்டிலுள்ள சோன் குகைதான்!

- ஆர்.பி. ஜெயச்சந்திரன்

இதைக் கேட்டதும் மன்னாருக்கு  
அந்த வயோதிகள் தன்னிடம்  
கொடுத்த வயலின் இளைகள்  
நினைவுக்கு வந்தது. அந்த இளை  
களை நெருப்பிலிட்டுக் கொளுத்  
தியபோது அந்த அறை முழுக்க  
வெது வெதுப்பாக மாறியது. அதே  
சமயம் இளைவரியின் சிணலியிலும்  
மாறுதல் ஏற்பட்டு பழைய உருவத்  
திறகுத் திருமயினாள் பழைய  
நினைவமைக்கு வந்த அவளைப்  
பார்த்து, "இப்போது நீ அருத மந்திர  
சக்தியிடமிருந்து விடுதலை  
பெற்று விட்டாய். கண்களை இறுக  
மூடியபடி ஒரு கல்லினால் அருதக்  
கண்ணாடியை உடைத்து விடு.  
இலகையெனில் மீண்டும் பழைய  
படி சிணலியாகி விடுவாய். உன்னு  
டைய இழந்த உருவத்தை மீண்  
டும் உன்னிடமே தக்க சுவததுக்  
கொள்ள வேண்டுமெனில் இதை  
நீ மூக முயற்சிகள் செய்தாக  
வேண்டும்!" என்று சொன்னாள்  
மன்னா.

அப்படியே சொல்வதாக உறுதி  
யளித்த இளைவரி, குரியன் மறை  
வதற்குள் கண்ணாடியை உடைத்  
தாள். அவருடைய தந்தை தன்னு  
டைய மகள் பழைய நினைவுக்கு  
மாறியதைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி  
யடைந்து, மன்னர் கேட்ட எலி  
ஜாவின் வயலினை அன்பளிப்  
பாகக் கொடுத்தனுப்பினார்.

மன்னர் நுகர்வதற்கு திரும்பி  
வருபவர்களை அழைத்துப்

பரிசுப் பொருள் களை அவர்களிடம் கொடுத்  
தார். ஆவதில் வயலின் பெட்டியைத்  
தவறாத இளைவரி சிறிய வடிவத்தில்  
வயலின் அளவு விலகாது அருகருது இந்நி  
தது மலைமைய வந்தது வயலின் இளைகள்  
மீது இளைக்கத் தொடங்கியபோது இனிமை  
யான இளைப்பைத் தருத தடை யின்றி நெளற  
லாய் தவறாது வந்தது வந்தது முடிந்த  
வுடன் அவள் எத்தர் அழகான வாலையான  
இளவன் தோளில் அருகருது என்னை  
இளவிக் அழைத்தாய்? என்று கேட்டாள்.

அவளைக் கண்டதும் ஆச்சரியமடைந்த  
இளைவரி, எவ்வடி இவரு அருகருது உன்  
னில் வர முடிந்தது என்று கேட்டாள்.  
நான் வந்தது வந்த ஜனனாவைக் கட்டிக்  
கட்டிய அருத வாலையான தோளையிலிருந்து  
வந்தது. உபதலர் தந்தான் உன்னிடம்  
வயலின் இளைப்பைத்தான் என்னை இவரு  
அழைத்து வந்தது என்றான் இவருக்கு மேல்  
வயல்களைக் கேட்காமலேயே இளைவரிக்குத்  
தருதவருகை எவ்வடி முடிந்தது எலிஜா  
வயலையான வலிக் கும் போதலாலும் அதன்  
இளை ஜனாவை வழியே வெளியே சென்ற  
வுடன் அந்த வாலியை தன் முன்னால்  
தோன்றுவான் என்பதை உணர்ந்து  
கொண்டாள் இவரு மந்திர சக்தியால்  
அவளை அடிக்கடி வரவழைத்து மகிழ்ச்சி  
யுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தாள்.

நாடகம் நடைபெறும் யாரோ அருதிய  
ருடன தன்னிடம் தவறாக அடிக்கடி பேசிக்  
கொண்டிருக்கிறான் என்ற சந்தேகம் மூத்த  
சகோதரிகளுக்குத் தோன்றவே இரண்டாவது  
சகோதரியுடன் சேர்ந்து உணவமையக்  
கண்ணாடியைக் முடிவு செய்தான் ஒருநாள்  
தவறாமல் அருகருது சென்றான் சந்  
தேகத்திற்குரிய இளவர்களை வயலால்  
கலைத்து, பார்த்தான் இளைவரை வரும்  
ஜனாவை சடைத்தான் எலிஜாவின் வய  
லையை உடைத்து வந்ததைத் தொடங்கியான  
அவன் இளைப்பைக்குப் பதிலாகக் கண்ண  
ாடியைக் கட்டி ஒருநாள் அறை முடிக்கப்  
பாரா சடைக்கப்பட்டு ஜனாவை வழியாக  
வெளியேற்றியது காரணம் அருத இளை ஒலி  
க்கடி வந்தபோது வேறு வழியின்றி இளை  
வரியை அருகருது அருத வாலியை வர  
வேண்டியதாகியது ஜனாவை வழியே  
நுழைய முற்பட்டபோது உடைபட்டிருந்த  
கண்ணாடியை கண்ணாடிச் சிவல்களை அவனு



ண்ட உடனாகத் திழித்தன. மேற்கொண்டு உள்ளே செல்ல முயற்சிக்காமல் திரும்பிச் சென்றனர்.

தன்னுடைய அழைப்புத் திரும்பிய இளவரசி ஏதோ விபரீதம் நடந்திருக்கிற தென்பதை உணர்ந்து கொண்டாள். குழப்ப மடைந்த இளவரசி எலிஜாவின் வயலினை எடுத்து இளசுகள் தொடங்கினாள். ஆனால் இதை முறை இளவரசன் வரலில்லை அவன் வழக்கமாக பெரும் ஜனாங்கு உடைக்கப்பட்டு அதனாடுகள் ரத்தத் துளிகள் சிந்திக் கிடப்பதைப் பார்த்தான் தன்னுடைய சகோதரிகள் ரகசியத்தைக் கண்டுபிடித்ததோடு அந்த இளவரசனுக்கும் தொல்லை கொடுத்திருக்கிறார்களென்பதை உணர்ந்து வருந்தினாள். அந்த வருத்தத்துடனே அரண்மனைக்கு வெளியே வந்து குளக்கரை அருகே இருந்த பாதை மீது அமர்ந்தான் முன்பொருமுறை வந்த அதே கிழவி மீண்டும் அவள் எதிரே தோன்றி என்ன நடந்ததென்று கேட்டாள். இளவரசியும் நடந்த விஷயங்களை அனைத்துையும் அவளிடம் சொன்னாள். "நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேள். உனக்கு உடல்நலமில்லை என்றும் நலமடையும் வரை யாரையும் உள்ளே விடக் கூடாது என்று சொல்லி உன்னுடைய அறையை மூடி வை. இதற்கிடையில் கைமடைந்த

இளவரசனைத் தேடிச் சுண்டு பிடிக்க வேண்டியது உன்னுடைய பொறுப்பு. உள்ளால்தான் அவனுடைய காயங்களைக் குணப்படுத்த முடியும். எலிஜாவின் வயலின் வில்லிலிருந்து மூன்று இழைகளை எடுத்துக் கொள். இளவரசனைச் சந்திக்கும்போது அவன் எதிரே அந்த இழைகளைக் கொளுத்தி விடு" என்று சொல்லி மறைந்தாள்.

அந்தக் கிழவி சொன்னது போலவே செய்தான் இளவரசி தீண்ட தேடலுக்குப் பின் இளவரசனின் அரண்மனையை அடைந்தான். எலிஜா காயங்களுடன் உறங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான் கையோடு கொண்டு வந்த எலிஜாவின் வயலின் இழைகளை அங்கிருந்த கண்படி அடுப்பி விட்டுப் பொக்கிளினான். அவை பற்றியெரிந்த உடனே இளவரசனின் காயங்கள் மறைந்து பாதைய நிலைக்கு மாறினான். இருவருக்கும் திருமணம் இனிதே நடந்தது.



போட்டி

**1000/-**  
**ரூபாய் பரிசு!**

ஒவ்வொரு மாதமும் உங்களின் நலனுக்காகவே இந்தப் பரிசுப் போட்டி நடத்தப் படுகிறது. பரிசு வாங்கியவர்கள் தங்கள் மகிழ்ச்சியைத் தெரியப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இதுவரை பரிசு கிடைக்காதவர்கள் நம்பிக்கையுடன் போட்டியில் பங்கு பெறுங்கள். சரியான விடைகளைக் கண்டுபிடித்து எழுதி பெற்றோர் கையெழுப்பத்துடன், முகவரி கூப்பாளை ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும். பள்ளி, வீட்டு முகவரிகளை மறக்காமல் குறிப்பிடுங்கள். மொத்தப் பரிசு ரூ.1000/-, சரியான விடை அளித்தவர்களில் 5 பேர் குறுக்கல் முறையில் பரிசுக்குரியவர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர். ஒவ்வொருவருக்கும்

ரூ.200/- பரிசாக வழங்கப்படும். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது. கடைசித் தேதி 20.6.2003.

### இந்த மாதப் போட்டி

#### பொருத்து:

- |                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| 1. முதல் கவரினர் ஜெனரல்               | பைக்கால்            |
| 2. கடற்பஞ்சு                          | அாஜுன்ன             |
| 3. மிக ஆழமான ஏரி                      | பால சங்காதர் திலகர் |
| 4. சுபத்ரா                            | ஸ்மித்              |
| 5. கேசரி                              | பிராணி              |
| 6. தென் ஆப்பிரிக்க கிரிக்கெட் கேப்டன் | மௌண்ட்பேட்டன் பிரபு |
| 7. இரட்டைக் கிளையில் ஒற்றை ஒலான்      | அது என்ன?           |
| 8. மேலே உள்ள படத்தில் இருப்பது என்ன?  |                     |

ஆசிரியர்,

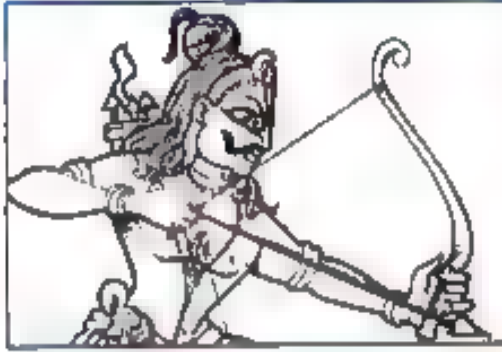
கோகுலம்,

47, N.P ஜவாஹர்லால்

நேரு சாலை,

எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97





# விர்ச்சனன் டித்த அடி!

பஞ்சபாண்டவர்கள் வளவாசம் செய்த காலத்தில் அவர்களைக் காண வேத வியாச வந்தார். அவரை வரவேற்று காய, கனி, கிழங்குகள் கொடுத்து உபசரித்தனர்.

அவர் தரும் நந்தனா! ராஜஜியத்தைத் துரியோதனன் தாப போவ தில்லை யுத்தம் தான் நடக்கும். அப்படி யுத்தம் வந்தால் வலிமை னாயக்காட்ட அஸ்திரபலம் வேண்டாமா? சிவபெருமானை நோக்கி தவம் செய்தால் அற்புத பாணங்களைப் பெறலாம். அதிலும் பாகப தாஸ்திரம் பெற கடுந்தவம் செய்ய வேண்டும். அதற்குப் பொருத்த மானவன் அரஜுனன்தான் சிவபூனை செய்யும்போது கடுமையான சோதனைகள் ஏற்படலாம். முதலில் இந்திர பூனை செய்த பின் சிவ பூனையைத் தொடங்கு' என்று கூறி மற்றவர் கள்களுக்குத் தெரியாம லிருக்க ஒரு அரிய மந்திரத்தை உபதேசித்தார்.

அரஜுனன் மூத்தவர்களை வளங்கி சிருஷ்ணா நதி தீரம் சென்று இந்திர கீல் பாவதத்தில் ஓரிடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தான் இந்திர வழி பாடு நடந்தியபின், மண்ணால் சிவலிங்கம் பிடித்து அதற்கு அபிஷேக மும் அர்ச்சனையும் செய்தான் பூனாஜ முடித்தபின் ஒரு காலை மடக்கி மற்றொரு காலைத் தளையில் ஊன்றி சிவபெருமானை நோக்கித் தவம் இருந்தான்.

நான்கு நாள் அவன் உடம்பிலிருந்து தவ அக்ளி வெளிப்பட்டு தேவலோகத்தைத் தகித்தது இந்திரன் வயோதிகனாக உருமாறி அரஜுனனிடம். 'வாலிப வயதில் உல்லாசமாக இருப்பதை விடுத்து ஏன் தவம் செய்கிறாய்? இந்திரனைக் குறித்து தவம் செய்தால் போக பாககியங்களைப் பெறலாமே' என்று கூறினான்.

அரஜுனன் கோபத்துடன், ஐயம் வயதில் பெரியவராயிருந்தும் விவே கததோடு வார்த்தைகள் வரவில்லையே! சிவபெருமானைத் தரிசிப்பதே

என் குறிகளோள்! என சிந்தையையக கலைக்க முயற்  
சிப்பது தலையால் முட்டி பாற்றைய உடைப்பதற்கு  
ஒட்பானது ' என்று சொல்லி விட்டு மீண்டும் தவததில்  
ஆழந்தனை.

உடனே இந்திரன் வெளிப்பட்டு அர்ஜுனனை  
வாழ்த்தி மறைந்தான். கொளவர்களில் மூத்தவனான துரி  
யோதனன் தன் தண்பனான மூகாகரனைச் சந்தித்து  
அர்ஜுனனின் சிவபூசைக்குக்  
களங்கம் செய்யும்படி கோரி  
னான்

மூகாகரன் கொடிய பன்றி  
யின் வடிவில் காட்டிலுள்ள  
மரங்களை முட்டிச் சாய்த்து,  
மண்ணைக் கிளறி நூலா  
புறமும் காலகளால  
இறைத்துக் கொண்டே  
சிவலிங்கத்தைத்  
நெருங்கியது.

கினம் கொண்ட  
அர்ஜுனன் தன்  
காண்கபத்தை  
வளைத்து அம்பு  
விட, அம்பு பன்றி  
யின் மூக்கிலே  
பாய்ந்து பின்  
புறமாய் வெளி  
வந்தது. பக்தனைக் காப  
பாற்ற வேடனாய் வந்த சிவ  
பெருமானும் மூகாகரனை  
அழிக்க அம்பு விட்டார். அந்தப்  
பாணம் பன்றியின் வால் வழியே  
வழிவந்தது. மூக்கின் வழியே  
வெளியே வந்தது. இச் செயல் ஒரே  
சமயத்தில் நடந்தது.

மூகாகரன் பயங்கரமாக அலறியபடி









விழுங்கி உயிர் தீததார்.

ஒளரங்கசீப அசத்துவிட்டான் அதனை பின்ன தந்தையைக் கொல்லும் முயற்சியைக் கைவிட்டு விட்டான் ஷாஜகான் அப்போது உயிர் பிழைத்தார். அதன்பின் சிறையிலேயே எட்டாண்டுக் காலம் வாழ்ந்து இயற்கையாய் மரணமடைந்தார்.

• கி.கன என்பவர் ஒரு சீனத் தளபதி இவரது சடலம் 1912ஆம் ஆண்டு ஜூன் 1ஆம் தேதி பீகிங்கில் இருந்து ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. சுமார் 2300 கைல் தூரத்தைக் கடந்து 1913ஆம் ஆண்டு ஜூலை 1ஆம் தேதி சிக்சியாவில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. சரியாக ஒரு வருடம். ஒரு மாதம் நடந்த இத்தனை தீண்ட சேவ ஊர்வலம் வேறு எதுவுமில்லை.

• மொகலாய மன்னன் ஷாஜகானுக்கு

முககாராமகான் என்று ஒரு பிரதம வைத்தியர் இருந்தார். 1658ஆம் ஆண்டு ஷாஜகானைச் சிறையிலிட்டு அவன் மகன் ஒளரங்கசீப ஆட்சியைக் கைப்பற்றினான். புதிய மன்னன் ஒளரங்கசீப ஷாஜகானுக்கு மருந்து என்ற பெயரில் விஷத்தைக் கொடுத்தது கொன்றுவிட தன் பிரதம வைத்தியரான முககாராமுக்கு ஆணை பிறப்பித்தான்.

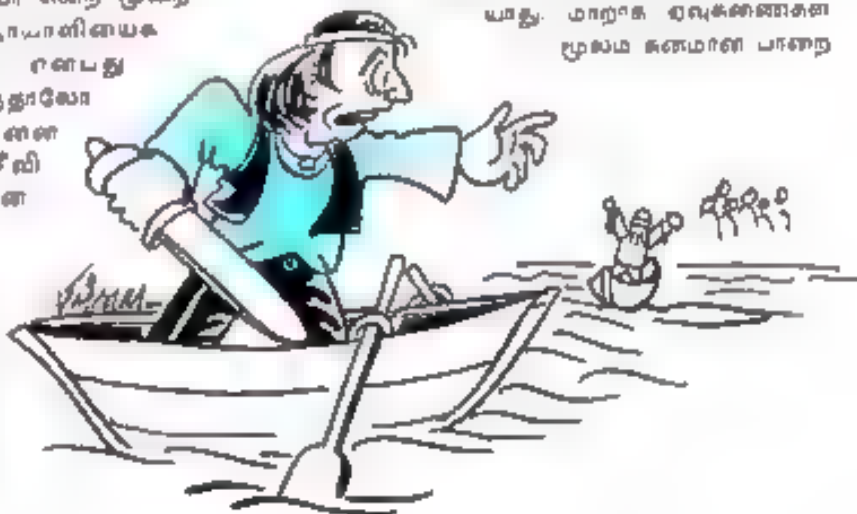
• 1296ஆம் ஆண்டு டிலலியை முற்றுகைவிட்டான் அலாவுதீன் கில்ஜி. முற்றுகை நெடுநாள் தீடித்தது டிலலிக் கோட்டை எளிதில் சரணடைவதாய் இலலை அப்போது பீரங்கிகளில் வெடிகுண்டு வைத்து தகர்ப்பது கிடை யாது. மாற்றாக ஏவுகணைகளை மூலம் கனமான பாறை

# கை போனது;

நுகைவிட்டான் அலாவுதீன் கில்ஜி. முற்றுகை நெடுநாள் தீடித்தது டிலலிக் கோட்டை எளிதில் சரணடைவதாய் இலலை அப்போது பீரங்கிகளில் வெடிகுண்டு வைத்து தகர்ப்பது கிடை யாது. மாற்றாக ஏவுகணைகளை மூலம் கனமான பாறை

வைத்தியருக்கோ தாமசைக் கடம். வைத்தியர் என்ற முறையில் ஒரு நோயாளியைக் கொல்வது என்பது அதர்மம். மறுத்தாலோ அபாயம். மன்னன் தளையைச் சீலி விடுவான். என்ன செய்வது?

வைத்தியத் தொழிலின் புனிதத் தன்மையை மாகபடுத்தாமல் முககாராமகான் அதை விஷத்தைத் தானே



கள்ள கோட்டையின் மீது வீசித் தகர்ப்பார்கள் கில்ஜியிடம் அவன் கொண்டு வந்த பெரும் பாறைக் கற்கள் தீர்த்து விட்டன அவனுடைய தளபதிகள் முற்றுகையைக் கைவிட்டு நாடு திரும்பி விட்டாம் என்று மன்னனுக்கு அறிவுரை கூறினர்.

ஆனால் அலாவுதீன் கில்ஜி அதைக் கேட்கவில்லை. வேறு என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்துத் தன் பெயர்க்கிஷத்தைத் திருக்கச் சொன்னான் அதிலிருந்த கனமான தங்கப் பாளங்களை எடுத்து வந்து ஏவுகணைகளில் வைத்து டில்லிக் கோட்டையின் மீது வீசித் தகர்க்குமாறு உத்தரவிட்டு



அவர்களுக்கே அது சொந்தமாகும் என்பது ஒப்பந்தம். இருவரும் ஒரே நாளில் கப்பல்களில் புறப்பட்டனர் தளபதி விரைவாகக் களையை நெருங்குவதை ஒத்தீல் கவனித்து விட்டான் மின்னல் வேகத்தில் ஒரு காரியம் செய்தான். வாளை உருவி, தளது வலது கரத்தை வெட்டி களையை நோக்கி விட்டெறிந்தான். ஒ நீலின் கரம் முதலில் களையைத் தொடதால் அவனே அயர்லாந்தின் முதல அரண்மனை.

# பதவி வந்தது!

விட்டான்!

ஒவ்வொரு முறையும் அவ்வாறு வீசி எறியப்பட்ட தங்கப் பாளங்களும் 100 பவுண்டு எடைக்கு மேல் இருந்தது கோட்டை தகர்ந்தது. டில்லி அலாவுதீன் கில்ஜி வசமாகிவிட்டது. வரலாற்றில் மிக விஸலயுயர்ந்த கோட்டைத் தகர்ப்பு முயற்சி இதுவாகத்தான் இருக்கும்.

\* எகலய வெட்டி எறிந்தால் அரசரீடம் கிடைக்குமா? கிடைத்திருக்கிறது. கி.மு. 1015ஆம் ஆண்டு, அயர்லாந்தின் கடலோரப் பகுதிகளை யார் சொந்தம் கொண்டாடுவது என்பதில் ஹெர்மான் ஒ நீல என்பவனுக்கும் இன்னொரு தளபதிக்கும் கடும போட்டி. இறுதியில் இருவரும் ஓர் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டனர். வடக்கு கடலோரப் பகுதிகளை முதலில் யார் தொடுகிறார்களோ,

\* ஹான்ஸ் விலெம் என்பவர் மிகப் பிர





பலமான ஜோமானியை கவிஞர், அவருக்குத் தாம் பிறந்த கிராமத்திலுள்ள ஓர் ஓக மரத்தின்மீது தாளாத பற்று தமது இறப்புகுப் பின்னாலும், அந்த மரத்தைப் பற்றி எல்லோரும் பேச வேண்டும் என எண்ணினார். அதற்காக, தன்னை அந்த மரத்திலேயே அடக்கம் செய்துவிடுமாறு மறவர்களிடம் வேண்டிக் கொண்டார். 1824ஆம் ஆண்டு மார்ச் 1ல் அவர் இறந்தபோது அவரது விசுப்பப்படியே மரத்தின் நடுப்பகுதியில் பெரிதாகக் குடைத்துத் திறை நிலையில் அவரை அடக்கம் செய்தார்கள். கவிஞனைச் சுமத்துக் கொண்டு, வரலாற்றில் ஒரு கவிதை யாக இன்றும் நிற்கிறது அந்த மரம்!

\* பழங்காலத்தில் பாபிலோனியாவில் ஒரு பழக்கம் இருந்தது ஆண்டுக்கு ஒரு முறை ஏதாவது ஓர் அடிமை யைப் போலி அரசனாகத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள் அப்படித் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவனுக்கு அரசனுக்குரிய எல்லா ஆண்ட அணிகலன்களையும் அணிவிப்பார்கள். அரண்மனைக்கு முன்புறம் உள்ள திறந்த வெளியில் சிம்மாசனத்தில் அமர்த்தி எல்லோரும் ஆடிப்பாடி மகிழ்வார்கள். மத்திரிகளும், அதிகாரிகளும் போலி அரசனுக்குப் போலியான வணக்கம் செய்து கேலி செய்வா அப்பொழுது கூட்டத்தினர் கைதட்டி ஆரவாரம் செயவர் பின்னர், போலி மன்னனின் கண் முன்னாலேயே தூக்குமரத்தை நடநு மாளையில்



பும் அணிவிப்பார்கள். அரண்மனைக்கு முன்புறம் உள்ள திறந்த வெளியில் சிம்மாசனத்தில் அமர்த்தி எல்லோரும் ஆடிப்பாடி மகிழ்வார்கள். மத்திரிகளும், அதிகாரிகளும் போலி அரசனுக்குப் போலியான வணக்கம் செய்து கேலி செய்வா அப்பொழுது கூட்டத்தினர் கைதட்டி ஆரவாரம் செயவர் பின்னர், போலி மன்னனின் கண் முன்னாலேயே தூக்குமரத்தை நடநு மாளையில்

அவனைத் தூக்கிலிட்டு விடுவர். இப்படி செயதால் அரசனின் ஆயுள் வளரும் என்பது அவர்களின் தம்பிக்கை.

ஊர் இயிபடி என்னும் அரசன் ஆண்ட போது, தன் அரண்மனைத் தோட்டக்கார னான அடிமை 'எனலில் பாணி' என்பவ னைப் போலி மன்னனாகத் தேர்ந்தெடுத்தான் அரண்மனை மைதாளத்தில் அவனை அமர்த்தி ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தனர் மாலை தெருவகிச

கொண்டிருந்த வேளை இன்னும் சிறிது நேரத்தில் தூக்கில் தொங்க விட இருந்த நேரத்தில்,

யிலிருந்து ஒரு சேவகன் ஓடி வந்தான்

'மன்னர் இறந்து விட்டதாக' அறிவித்தான் அவ்வளவுதான்! சிம்மாசனத்தில் உட்கார்ந்திருந்த போலி அரசன் அரசனாகி விட்டான். இருபது ஆண்டுகள் சிறந்த அரசன் என்று போற்றும்படி ஆட்சி செய்தான்.

\* துருக்கியை ஆண்ட கல்தான்களின் சேர்த்த நூலகங்களில் உள்ள புத்தகங்கள் "கமகம்"வென்று வாசனையுடன திகழ்ந்தன. நூலகத்தில் பிரத்தியேகமாக நியமிக்கப்பட்ட வாசனைத் திரவிய நிபுணர் ஒருவர் புத்தகங்களின் தாத்தின் அடிப்படை யில் வாசனைத் திரவியங்களைத் தடவி, ஒவ்வொரு புத்தகமும் ஒவ்வொரு விதமான வாசனை வீசும்படி செய்திருக்கிறார்!

- என்.ஜி.ராஜா பாலு

**I** ரகுவும், குருவும் ஊர் சுற்றிப் பார்க்கக் கிளம்பினர். ரகு குருவிடம், 'எனக்கு நீ தூறு ரூபாய் கொடுத்தால் உன்னைப் போல் நான் இருமடங்கு பணமுள்ளவனாவேன்' என்றான். உடனே குரு, "இவ்வளவுதானா, நீ எனக்குப் பதது ரூபாய் கொடுத்தால் மேலும், நான் உன்னைப் போல் ஆறுமடங்கு பணமுள்ளவனாகி விடுவேன்" என்றான் இருவரும் தனித்தனியே எவ்வளவு பணம் வைத்திருந்தனர் என்று சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்?

- ஆர். ராஜலட்சுமி, கரூர்.

**II** எங்கள் ஃபிளாட்டில் நான்கு கள் கிரிக்கெட் விளையாடிக் கொண்டிருந்தோம். அப்போது ஒருவர் எங்களிடம் பெயரையும் வயதையும் கேட்டார். நான் அவரிடம் புதிர் மூலம் பதில் சொன்னேன். நான்கு பேரின வயதையும் கூட்டினால் 45 வரும். ராமுவின் வயதோடு இரண்டு கூட்டினாலும், சோமுவின் வயதிலிருந்து இரண்டு கழித்தாலும், அலுவின் வயதை இரண்டால் பெருக்கினாலும், கோபுவின் வயதை இரண்டால் வகுத்தாலும் ஒரே விடைதான் வரும் என்றேன். அப்படியானால் எங்கள் வயதென்ன?

- தெ. இராமன், சென்னை.

**III** (அ) கூண்டில் ஒரு கிளி உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும்போது கூண்டு எடை பார்க்கப்படுகிறது. கிளி உட்காராமல் கூண்டிலிருந்து பறந்து கொண்டிருக்கும்போது எடை பார்க்கப்படுகிறது. இரு எடைகளும் ஒன்றாக இருக்குமா?

(ஆ) ஒரு கண்ணாடி துளையில் ஐஸ்கேட் ஒன்று மிதந்து கொண்டிருக்கிறது. சுற்று நேரத்தில் அது கரைந்து விடுகிறது. அப்போது துளையின் நீர்மட்டம் குன்றையுமா? கூடுமா?

- என். ஜூனா பாஸு, திருப்பதி.

**IV** 21 முதல் 29 வரை உள்ள எண்களைப் பயன்படுத்தி எந்தப் பக்கம் கூட்டினாலும் விடை 75 வர வேண்டும் ஆனால் ஒரே எண்ணை

**புதிர்**



**பக்கம்**

மீண்டும் பயன்படுத்தக் கூடாது. எப்படி?

- வே. சுபாஷ்,  
பத்தாம் வகுப்பு,  
அ.மே.தி. பள்ளி,  
நல்லூர்.



**V** மகாதேவன் ஒரு உ பிரியா தின் மூம் 5 ரூப 1 ரூபாய் ஒவ்வொரு ரூப 1 ரூபுக்குமே போதும் அதன் விலையில் 5ல் 1 ரூபு விலையைத் திருப்ப பெற்று மீண்டும் ஒரு ரூப 1 ரூபாய். எனில் ஐந்து நாட்களில் அவர் குடித்த 'உ'களின் எண்ணிக்கை என்ன?

- மு. கசன்யா, ஆறாம் வகுப்பு, கவர்டஸ் மெடிக் பள்ளி, இராமநாதபுரம்.

**VI** கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஆறு கேள்விகளின் பதில்கள் 'ரா' என்ற எழுத்தில் தொடங்கும். பதில்கள் 2,3,4,5, 6 மற்றும் 7 எழுத்துகளில் அமைந்திருக்கும். எங்கே விடைகளைக் காணுங்கள். பார்க்கலாம்!

1) காந்தி அடிகள் அடிக்கடி உச்சரிக்கும்

வார்த்தை என்ன?

2) பாரத ரத்னா விருது முதன்முதலில் யாருக்கு வழங்கப்பட்டது?

3) ராமாயணத்தில் 'தச முகன்' எனக் குறிப்பிடப்படுபவன் யார்?

4) இந்தியா முதன்முதலில் அணுவெக்டுபடசு சோதனை நடத்திய மாநிலம் எது?

5) கைலாசா துருப்பு மருந்து —  
என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது

6) சென்னை சுடற்களையில் உள்ள உழப்பாளர் சினிமைய வடிவமைத்தவர்

- சிவ மணவழகி, திருச்சிற்றம்பலம்.

**VII** அடர்த்தியான காட்கல் ஒரு பெரிய பாம்பு தான். முட்டைகளை எண்ணு. விண்ணர் சிறிது காலம் கழித்து

முட்டை பொரிந்து பாம்புக் குட்டிகள் வெளி வந்தன காட்டில் திடீரென தீப்பற்றிக் கொள்ளவே பாம்பு தன் குட்டிகளை அழைத்துக் கொண்டு வேறு ஓர் இடத்திற்குச் செல்லத் தயாரானது. அப்போது வழியில் ஒரு தண்டவாளத்தில் வேகமாக ரயில் வந்தது. பெரிய பாம்பு ஒரே ஜம்பம் அடுத்த பக்கத்திற்குப் போய்விட்டது. இதேபோல் ஒவ்வொரு பாம்பும் சென்றன. நான்காவது பாம்பு தூண்டாமென்று ரயில் மிகவும் அருகே வந்து விட்டது. இருப்பினும் உயிர் தப்பியது. இதைக் கண்ட பெரிய பாம்பு 'அப்பாடா' எப்படியோ ரீ பேரும் தப்பிதோம் என்றது. பாம்பு என்றது நான்கு குட்டிகள்தானே? எப்படி ஆறு என்று சொன்னது?

- வே. சுப்பரத், பத்திரம் வகுப்ப,  
அ.மே.தி.பள்ளி, நுல்லூர்.

...முதல்...முதல், கற்றுக் கொள்ளுங்கள். (11A)

ပြည်တွင်းအသက်အရွယ်

អង្គការ រដ្ឋបាល

தமிழக அரசு

92-93

1997

4

DE	GE	PE
FE	GE	CE
DE	GE	PE

AI

436714

පාලිකරණය කළ යුතු බවට

‘பெயரால் உருவம் காணாமல் உருவம் காணாமல்’ (1987)

மதுரை மதுரை மதுரை

പ്രകൃതിയുടെ അനന്തതയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നതിനായി നാം നോക്കേണ്ടത് പ്രകൃതിയുടെ അനന്തതയെക്കുറിച്ചാണ്.

---

Cv

20 20/2 10

5 542-10

Q. Z. Z. Zt  
BT J. P. P.

19

ក្រុមហ៊ុន ធុនព្រះរាជវង្ស

சிறீமதே மதுராசுவாமிபிரபாகராய நம: ||

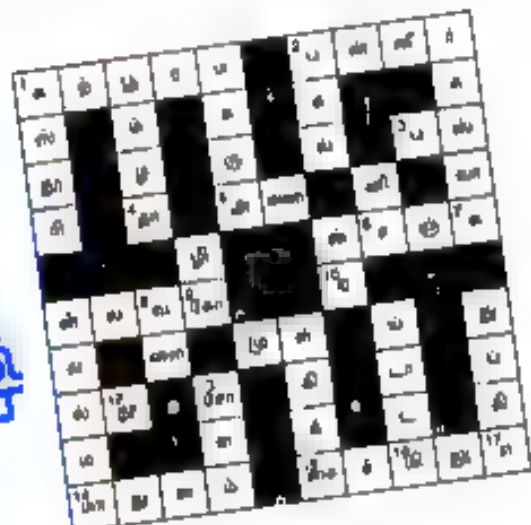
பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி  
பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி



ମହାନଦୀ ଓଡ଼ିଶା ଉଦ୍ଧାର ଲାଗୁନାହିଁ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ।



குறுக்கெழுத்துப்  
புதிர் விடை





• பி. திவ்யா,

திருமோகூர்

? ஆண் குரலுக்கும், பெண் குரலுக்கும் வித்தியாசம் தெரிவது ஏன்?

குரல் வளை தகை. குரல் நான், நுரையீரல் ஆகியவற்றின் ஒன்றிணைந்த செயல்பாட்டால்தான் தாம் பேசுகிறோம். குரல் நான்களை அசைக்கும்போது குரல் வளையிலுள்ள துவாரத்தின் அளவு வேறுபடுகிறது. நுரையீரலிலிருந்து காற்றை அத்துவாரததின் வழியாக வெளிப்படுத்தும்போது சத்தம் வருகிறது. குரல் வளையின் அளவைப் பொறுத்து அதிர்வெண் அமைகிறது. பெண்களின் குரல் நான்கள் குட்டையாக இருப்பதால் பெண் குரலின் ஸ்தாயி உயர்நதிருக்கும். சிறுவர்,

அலெக்ஸாண்டர் இந்தியா விற்குப் படை எடுத்து வந்தபோது மாமரத்தைப் பற்றி அறிந்தார். அதன் பிறகு மாவின் மகிமை வெளிநாடுகளுக்குப் பரவியது. இருந்தாலும் கி.பி 17 ஆம் நூற்றாண்டு வரை இந்தியா மற்றும் கிழக்கு ஆசியப் பகுதிகளில் மட்டுமே மா பயிரிடப்பட்டு வந்தது. அதன் பிறகு மற்ற நாடுகளுக்குப் பரவியது. எனவே மாமரத்தின் தாயகம் இந்தியா தான். மாவில் 1000 வகைகள்

## பழவகைகளுக்கி விடர்க்குமா?

சிறுமியா குரல் நான்கள் சிறு வயதில் சம அளவில் குட்டையாக இருக்கும். சிறுவர் 15 வயதை அடையும் போது குரல் நான் திடமென்று நீண்டு வளர்ச்சி யடைகிறது. அப்போது அவர்களின் குரல் ஆண் குரலை ஒத்திருக்கும். இதனால்தான் வித்தியாசம் ஏற்படுகிறது திவ்யா.

• வி. ராதிகா, தேவிபட்டணம்

? இந்த சீசனில் எங்கு பாததாலும் மாம்பழங்கள். எனக்கு மாம்பழம் என்றால் உயிர். மாம்பழத்தைப் பற்றி ஏதாவது சொல்லேன ஜக்கு!

மாம்பழத்தின் வரலாறு 4000 ஆண்டுகள் பழைமை வாய்ந்தது. கி மு 327 ல்



## 1000/- ரூபாய் பரிசுப் போட்டி முடிவு

ஏப்ரல் மாதம் அறிவித்த போட்டியில் திறமைப் பெர் கலந்து கொண்டு சரியான விடைகளையும் அளித்திருந்தனர். எனவே குறுக்கை முறையில் ஐந்து பேர் பரிசுக்குரியவர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர்.

### பரிசு பெற்றவர்கள்:

1. த. ராமராஜ், எட்டை வகுப்பு, சீனிவாசராவ மேலநிலைப் பள்ளி, திருச்சிவபுரம்.

2. எஸ். ராஜா, தானாகம் வகுப்பு, கிங் ஆஃப் மிகடரி பள்ளி, கமலாக்கங்க, காரைக்காலம்.

3. எஸ். விஜயகுமார், ஏழாம் வகுப்பு, ஜியான் மெடரிசுலேஷன் பள்ளி, சேலையூர்.

4. எஸ். இத்திரா பரிதாபினி, அளிதா குமார் மெடரிசுலேஷன் பள்ளி, தண்டபத்தி ஹைஸ்கூல் மாஸ்டம்.

5. வி. கீஷ்டி, ஐந்தாம் வகுப்பு, காமராஜர் மெடரிசுலேஷன் பள்ளி, கோவை.

சரியான விடை:

1. மேராடுன் - உதாரஞ்சல்

2. ஒப்போசம் -

வட அமெரிக்கா

3. ஃபினவர் சுகோதரர்கள் -

ஜிம்பாபவே

4. கான்யியன் கடல் - ஓரி

5. மனித எலும்புக்க - 208

6. முதல் விண்வெளி வீரர்

ரஷ்யன்

7. சிபி. முதல்

8. புராண கிளா

பரிசு பெற்றவர்களுக்குப்

பரிசுட்டுகள்.

கலந்து கொண்டவர்களுக்கு  
தணி

உள்ளன. இத்தியாவில் உத்திரப் பிரதேசம், பீகார், ஆத்திரா, தமிழ்நாடு, மேற்கு வங்காளம், ஒரிசா ஆகிய மாநிலங்களில் மா அதிகம் விளைகிறது.

● எம். வினோத, சங்கரங்கோவில்

? பெண் கொக்கைதான் மனிதர்களைக் கடிக்கும் என்று ஒரு பத்திரிகையில் படித்தேன். ஆண் கொக்கைகளின் உணவு எது? பெண் கொக்கை ஏன் இரத்தத்தை உறிஞ்சுகின்றன?

பெண் கொக்கைகளுக்கு இளை பெருக்கம் செய்வதற்குத் தேவையான சக்தி மனிதர்களின் இரத்தத்தில் கிடைக்கிறது எனவே அவை இரத்தத்தை உறிஞ்சுகின்றன. ஆண் கொக்கை தாவரங்களின் இலைகளை அரித்து, சாறன்றை குடிக்கின்றன. பூத்தேனையும் சாப்பிடுகின்றன.

● எம். அபிராமி, திருப்பத்தூர்

? பறவைகளுக்கும் தம்மைப் போல விளங்குமா?

பறவைகள் வெப்ப ரத்தப் பிராணிகள் என்று உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும் உடல் வெப்ப நிலையைச் சீராக வைத்துக் கொள்ளும் உயிரி என்பது இதை பொருள். பொதுவாகப் பறவைகளின் உடல் வெப்ப நிலை 104 முதல் 112 பாகைந்த வரை இருக்கும். பறவைகளுக்கு விசுவைச் சுரப்பிகள் கிடையாது. ஆனால் உடலை மூடிப் பாதுகாக்கும் இறகுகள் உடல் வெப்ப நிலையை நிலை நிறுத்த பொதின உதவுகின்றன.

● ஆர். அருங்குமார், திண்டிவனம், கரோடு மாமட்டம்.

? திலா எவ்வளவு பெரியது ஜக்கு?

பூமியையும், சூரியனையும் விட திலா சிறியது. திலாவின் குறுக்களவு 3476 கி.மீ. இது பூமியின் குறுக்களவில் ஏறக்குறைய கால் பங்கு. சூரியனும் திலாவும் நம் பார்வைக்கு ஒரே குறுக்களவு கொண்டவை போல தோன்றினாலும் திலாவைக் கட்டிலும் சூரியன் மிகப் பெரியது. பூமியிலிருந்து திலா உள்ள தூரத்தைப் போல 400 மடங்கு தொலைவில் சூரியன் இருக்கிறது.

● த. கவுண்டன், பாண்டிச்சேரி

? ஜக்கு, உன்னைப் பொறுத்தவரை சிவகம் வலிமைமானதா, புலி வலிமைமானதா?

என்னைப் பொறுத்தவரை மட்டுமல்ல பொதுவாகவே சிவகத்தை விட புலி வலிமை மானது எவ்வளவு.

## கோடை விடுமுறைப் போட்டி - II



• ருக்மணி தேவி



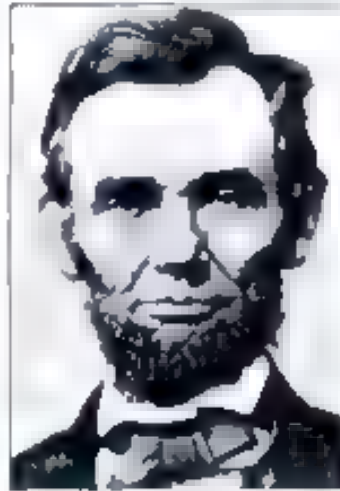
• வெள்ளாழி தேவிய



• சரோஜினி நாயுடு

இவரு பிரபலமான  
ஐந்து பேரின்  
புகைப்படங்களை  
உள்ளன இவர்கள்  
அனைவருக்கும் ஓர்  
ஒற்றுமை இருக்கிறது.  
அது என்ன என்பதைக்  
கண்டுபிடித்து எழுத  
வேண்டியதுதான்  
போட்டி சரியான  
விடையுடன் முகவரி  
கூப்பளை ஒட்டி  
உங்கள் முழு  
முகவரியையும் எழுதி  
அனுப்புகளை  
அயலநூட்டு வாசகர்கள்  
தங்கள் இருதியைத்  
தொடர்பு முகவரியைக்  
கண்டிப்பாகத் தீர்  
வேண்டும். சரியான  
விடை எழுதிய 10 பேருக்குப்  
பரிசு வழங்கப்படும் ஆசிரியர்  
தீர்ப்பே இறுதியானது.

கடைசித் தேதி 15.06 2003



• ஆபிரகம் லிங்கன்



• ஸாஹும்சர்

## என்ன ஒற்றுமை?

ஆசிரியர்,  
கோகுலம்,  
47 NP ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
சக்கராடுதாங்கல், சென்னை - 97





# பொற்குவியல் எங்கே?

கதை சரசின கதிலேயல்  
பா. ம. மகேஸ்வரன்

கன்னர் கணவன் துருட்டைச்  
சிறப்பாக ஆண்டு கத்தார். ஒரு  
தடவை -



ஐயோ! என்ன  
கஜாணலில்  
பொற்குவியல் களவு  
போய்விட்டதே!  
என்ன  
செய்யது?



உ... திருட்டு...  
தடவைத நாடு என்ன  
பொய்யெல்லாம் மாறி  
விடும். பொய்யைத்  
திருட்டனைத்  
கண்டுபிடித்தே ஆக  
வேண்டும். உ...  
அவ்வளவு வழி.



மனுநாள் -

ஓர் அறிவிப்பு.  
உங்களுடைய உணவு  
அவர்களைத் தட்டுகளை  
அவர்களைத் திடலில்  
அவர்கள்  
போன்றும்...



எதுக்கு  
அவர்களை?

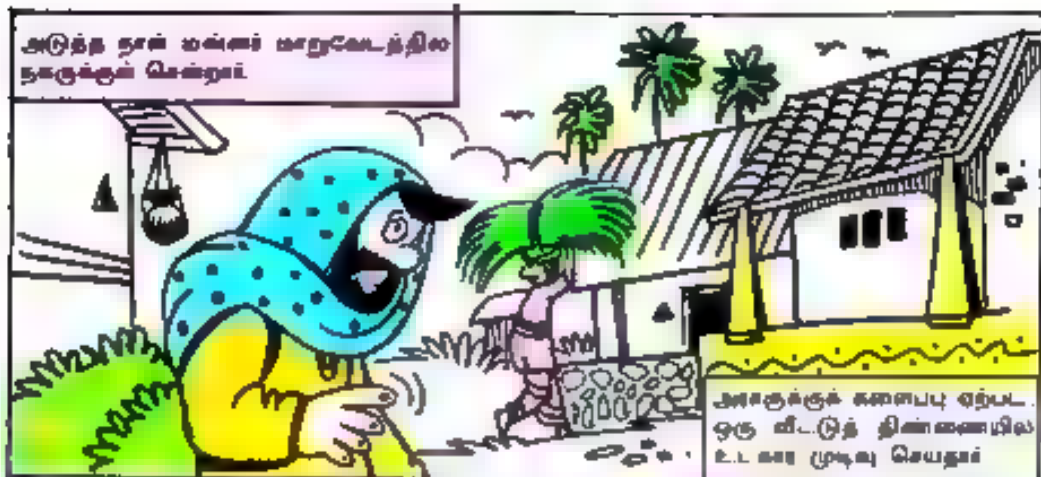
... அப்படி  
அவர்களைத் தட்டுகளைத்  
தற்பு அளர் பொய்யைத்  
அவர்களைத்.



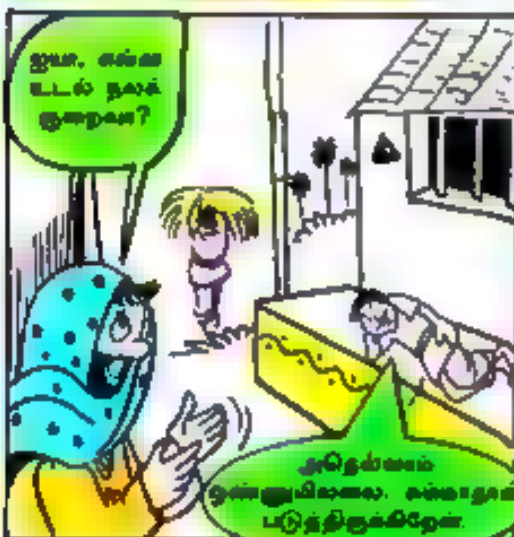
ஆனால்  
அவர்களைத் தட்டுகளைத்  
பொய்யைத்.

இப்படி  
அவர்களைத்  
தட்டுகளைத்.

அடுத்த நாள் மகன் மாறுகொத்தில  
நகருக்குச் சென்றான்.



அங்குக்குக் களைப்பு ஏற்பட  
ஒரு வீட்டுத் திண்ணையில்  
உட்கார் முடிவு செய்தான்.



ஐயோ, என்னை  
உடல் நலக்  
குறைவு?

அடுத்தவரை  
ஒன்றுவிடாமல், கனமாதல்  
படுத்திவிடுகிறேன்.



எல்லோரும்  
கலக்கோலுடன்  
அணங்களைக்குச்  
செலவிறாசன் தீவகன்  
பேசுவதையா?

என்றிடும்  
இவ்வாறு  
பொறக்கக்களை?  
யாருக்கு வேண்டும்  
சுருதச் சிலவதைக்  
காக்கள்!



சரி,  
அணங்களைவில  
திருடிய  
பொறக்கக்களை  
கொண்டு வா.

என்னை  
உளறுவிறாய்?  
தீவகன்?



பொருதியியல் உவகிடம்  
இருப்பதால்தான் அரை கொடுப்பது  
உனக்கு அறியாத தெரித்திருக்கிறது.  
யீராகனோ, இவனை அழைத்து  
யாருவகன்.

ஐயோ... மகனே,  
என்னை  
மன்னித்து  
விடுவகன்.

# GOKULAM

The magazine for children

brings you this JUNE



## MESMERISING MYTHOLOGY

PLUS

HARRY POTTER  
TWO-PART  
CONTEST  
WITH A  
BUMPER PRIZE!



Get your copy today for Rs.6/- only!

For subscriptions  
mail to :

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal,

CHENNAI - 600 097.

[subscription@kalkiweekly.com](mailto:subscription@kalkiweekly.com)





**வாகவும் சக்தியும்** நண்பர்கள் அன்று விளையாட்டு வகுப்பு ஆசிரியர் ஓட்டப் பந்தயம் வைத்தார் சக்தியுடன் இன்னும் நாண்கு மாணவர்கள் ஓடத் தயாராக தின்றனர் வாக தன் நண்பர்களுடன் ஓரமாக தின்று கொண்டிருந்தான் விகில் சத்தம் கேட்டதும் எல்லோரும் ஓடத் துவங்கினர் காவொலி எழுப்பிக் கொண்டிருந்த வாகவிடம் நண்பன் ஒருவன் ஜோக் சொல்ல வாக சிரித்து விட்டான் அதேநேரம் கல் இடறி வீழ் விழுந்தான் சக்தி

நிமிர்ந்த சக்தி வாக தான் விழுந்ததைப் பார்த்து சிரித்ததாக எண்ணிக் கொண்டான் வாக ஓடி வந்து அவன் எழ உதவி செய்ததைக் கூட அவன் பொருட்டாக நினைக்கவில்லை.

உடனே அவனைப் பழி வாங்கத் துடித்தான் மறுநாள் அறிவியலில் கிளாஸ் டெஸ்ட் வாக இல்லாத தோமாகப் பார்த்து அவனின் அறிவியல் புத்தகத்தைப் பள்ளி அலமாரியில் மறைத்து வைத்தான்.

**வீட்டில்** போய் அறிவியல் புத்தகத்தைத் தேடிய சக்திக்கு ஓரே அதிர்ச்சி. காலையில் வாக புத்தகத்தை மறைத்து விட்டு வந்திருந்ததால் சக்தியின் புத்தகத்தை எடுத்துப் படித்துக் கொண்டிருந்தான் அந்த விஷயம் சக்திக்குக் கோபத்தில் நினைவுக்கு வரவில்லை. மறுநாள் குறைந்த மதிப்பெண் பெற்று ஆசிரியரிடம் திட்டு வாங்கியபோது வாகவின்

மேல மேலும் மனஸ்தாபம் உண்டானது.

**மறுவாரம்** சக்தியிடம் மாவட்ட அளவிலான பேச்சுப் போட்டிக்குப் பெயர் கொடுப்பவர்களைப் பட்டியலிட்டு எடுத்து வரச் சொன்னார் ஆசிரியர் எப்பொழுதும் பேச்சுப் போட்டியில் பரிசு வாங்குபவன் வாக. அவன் பெயர் கொடுத்தும் சக்தி பெயரைச் சேர்க்கவில்லை. போட்டிக்குச் செல்லும்

## மனஸ்தாபம் பணையை வளர்க்கும்!

போதுதான் வாகவுக்கும் ஆசிரியருக்கும் விஷயம் தெரிந்தது. ஆசிரியர் கடுமையாக முயற்சி செய்து வாகவைப் போட்டிக்கு அழைத்துச் சென்றார் பெயர் சேர்க்காத சக்தியைத் தலைமை ஆசிரியர் கண்டித்தார்

மனஸ்தாபம் எனனும் நேரம் மனதிலிருந்தால் யார் வீது மனஸ்தாபம் வைத்திருக்கிறோமோ அவனுக்குத் தீங்கு செய்யத் தூண்டிக் கொண்டேயிருக்கும்.

இதை உணராதது மருளைக் கண்டு பிடியுங்கள்.

இக்கலென்ப \_\_\_\_\_  
பண்பினைமை \_\_\_\_\_ நோய்

- தம்பிபயல



முதல் பரிசு  
ஆம். ஹரிணி, ஏழாம் வகுப்பு.  
சூ அகிலாண்டேசுவரி வித்யாலயம்.  
திருவாரூரகாவல்,  
திருச்சி மாவட்டம்.

# பொருட்காட்சி



இரண்டாம் பரிசு:  
எம். ஜெகதீசன் சததா,  
பதினோராம் வகுப்பு,  
அம்லா மேல்திவலைப்பள்ளி,  
எடப்பாடி, சேலம் மாவட்டம்.



மூன்றாம் பரிசு  
ஆஃ அனுராதா,  
ஏழாம் வகுப்பு,  
ஆரோக்கிய மூதா பள்ளி  
திருச்சி

ஆறுதல் பரிசு  
எழுந்தாய் பவதாயினி,  
எட்டாம் வகுப்பு,  
தேவியார் பள்ளி மகளிர்  
மேலநிலைப் பள்ளி, கடைமலை



ஆறுதல் பரிசு  
எஸ். சீவித்யா,  
ஏழாம் வகுப்பு,  
தகா மேலநிலைப் பள்ளி  
கும்பகோணம்.

### வண்ணத் தூசிதக

மே இதழில் 'சுற்றுலா பொருட்காட்சி' என்ற தலைப்பில் அறிவித்த  
போட்டியில் கலந்து கொண்டு ஐந்து பேர் பரிசு வாங்கியிருக்கின்றனர்  
அவர்களுக்கு நம் வாழ்த்துகள்!





விடுமுறைப் போட்டி அறிவித்திருந்தார்கள். மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். தொடர்ந்து கவாட்சியமாக இருக்கிறது. எங்கள் மாவட்ட ஸ்பெஷலை விரைவில் அறிவிக்க வேண்டுகிறேன்.

- ஆ. சத்தியா, ஒன்பதாம் வகுப்பு, அ.மே.தி.பள்ளி, தல்லூர்

☞ டென்னிஸின் குறுமபுதனத்தை நினைத்து சிரிப்பது கவலைப்படுவதா என்று தெரியவில்லை. திருச்சி ஸ்பெஷல் கவாட்சியமாக இருந்தது. விஸ்

வேஸ்வரிய்யா எஸ் வளவு அற்புதமான மனிதர் என்று கோகுலத்தைப் படித்த பிறகுதான் தெரிந்து கொண்டேன்.

- எஸ். பாஸ்கர், பத்தாம் வகுப்பு, அ.ஆ.மே.தி.பள்ளி, புதுக்கோட்டை

☞ 'ஆலா, என்ன ருசி' கதையைப் படித்து நன்றாகச் சிரித்து விட்டேன். 'வினாக்கள்' படமும், கதைமே ஆரம்பமே அருமையாக இருந்தது. அலுமினியத்தைப் பற்றிய கட்டுரை என்னைப் போன்ற மாணவர்களுக்கு மிகவும் பயன்படும்.

ஆர். கண்ணன், பதினேராம் வகுப்பு, அ.உ.தி. பள்ளி, சேலம்

☞ கடைசிப் பக்க கவிதைக்கான படம் மிகவும் அழகாக இருந்தது. விஸ்வேஸ்வரிய்யாவின் வாழ்க்கையை ஒவ்வொரு மாணவரும் படிக்க வேண்டியது அவசியம்.

பி. பாரதி, ஒன்பதாம் வகுப்பு, பாண்டமங்கோட்டை

☞ 'வினாக்கள்' படத்தை ஆரம்பமே அசத்தல். அடுத்தடுத்த மாதங்களில் என்னென்ன திருப்பங்கள் திகழும் என்ற ஆவனலத் தூண்டி எதிர்பார்க்க வைத்துவிட்டது. வெண வால்கள் சுற்றும் சூழல் சேகேடால் வேகமாக அழிந்து வருகின்றன என்பதைப் படித்ததும் அவற்றை எப்படியாவது பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு ஏற்பட்டது.

ஆர்.ஆர். பரிபதர்ஷினி  
புனையிலுள்ள,  
திருச்சி மாவட்டம்

☞ 'மருகு எத்தனை ஐஸ் கிரீம்?' வினாப்பாட்டு எங்களுக்கு ரொம்ப ஜாலியாக இருந்தது. என்னென்ன என்னை அதிகம் 'தோற' கூடித்து விடுகிறான். 'தோற'தோறமீண்டும் மீண்டும் வினாப்பாட்டு ஆர்வம் வருகிறது. இதேபோல் இன்னும் தின்றய வினாப்பாட்டுகளை எதிர்பார்க்கிறேன்.

- மாதவன்,  
திருப்பாவைத்துறை

☞ மே மாத கோகுலத்தில் எல்லா படைப்புகளும் நன்றாக இருந்தன. எங்களுக்குக் கோவை

## ஒவியப் போட்டி

துள்ளி ஓடும் மாண்கலாகக் கண்டு மிகவும் சிந்திப்போம் இந்த ஓவியப் போட்டியின் தலைப்பு - மாண்கள் புள்ளி மாண, கலாநிதி மாண, புள்ளி மாண என எந்த வகை மாண்கலாகவும் இருக்கலாம். படம் வண்ணத்தில் இருப்பது அவசியம். சிறந்த ஒவியங்களுக்கு முதல், இரண்டாவது, மூன்றாவது மற்றும் இரண்டு ஆறுதல் பரிசுகள் வழங்கப்படும். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது. முகவரியை அவசியம் குறிப்பிடுங்கள்.

கடைசித் தேதி 8.8.2003



# நேரம் வரும் காத் தரு!

## ⑤ சதாசிவத்துக்குப் புதிய பொறுப்பு

கோடை விடுமுறை முடிந்து பள்ளிக்கூடம் தொடங்க மூன்று நாட்கள்தான் இருந்தன. பெண்கேணி பள்ளிக்கூடத்தில் இருந்து ராகவ் வெளியேறப்பட்டதால், சென்னையிலேயே வேறு பள்ளியில் அவனைச் சேர்த்திருந்தனர் அருண் விஜயன் கீழ் மூவரும் கூட ராகவ்வோடு அவன் பள்ளியிலேயே சேர்த்து விடுவதாக எவ்வளவோ கேட்டுக் கொண்டும் மறுத்துவிட்டனர்.

செங்கலப்பட்டு ரெஸ்டாரண்ட ஒன்றில்

என்ன தளவா? என்ன ஆச்சு? நீ நேளைச்சாடி ஒரு விககெட் காலி போலிருக்கு!”

ஓ அந்தக் கதையா? ம போன முறை ஆணுவல் கௌரம் முடிஞ்சதுமே அவனை அனுப்பிட்டாங்கனே” அடுத்தகூட நடவடிக்கை என்னவோ?”

“அருமது என்ன. ‘ஸ்கூலுக்கு இரத்தகிற நல்ல பேரைக் கெடுக்கனும். அதுக்கு ஒண்ணு இங்க இருக்கிற நல்ல பேரு வாங்கித் தூர் மச்சுருங்க. பச்சகளை சுவவெருத்தூர் இங்கிருந்து காலி பண்ணனும்

அது சரி! ஆனா என்னனக்கோ நீ ஏதாசுட மா மாட்டப் போ”

இவங்க கிட்ட மாட்டனால் என்னன்ன பண்ணிடுவாங்க? போன வருஷம் ஒரு விககெட்” இன்னும் ரெண்டு மாதத்துல எங்க ஸ்கூலல் சயின்ஸ் கௌப்பிடிஷன் நடக்கும. அப்ப கெமிக்கல்ஸ்ல ஏதாவது மிகஸ் பண்ணி வெடிகக் எவச்சி ரகசையாக்கலாமன்னு யோசிச்சிட்டு இருக்கேன அப்ப பத்திரிகைல் கியூஸ் வந்து ஸ்கூல் பேரு நாமும் பாரு”

“அடப்பாவி, பசங்களுக்கு ஏதாவது ஆயிப் போகுதுடா!”

அதுகளுள்ளே வேற ஏதாவது சூசலில் சாணஸ் கிடைச்சா இன்னும் பெருசா ஏதாவது பண்ணிட்டுப் போயிடலாமன்னு பாகபிறேன்! ஒண்ணும் ஓரக அஷட ஆக மாட்டேங்குது!”

‘நீ எதுவும் பண்ணிக் கொ’ எனக்கு இப்ப எடையமாச்சு’ கிளம்பறேன். மத்ததை அப்பறம் பேசுவோம் வரட்டா?”

இருவரும் பிலனாக குடி பணம் கொடுத்து விட்டுக் கிளம்பினா.

இரண்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு ராகவ் வீட்டில்...

“தாஜா பேரும் சோதது ராகவ் பண்ணை சையின்ஸ் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டி செய்யறீங்கனா? உங்க ஸ்கூலும் தானே இந்த எக்ஸ்பிரிஷனல் கலத்துக்குது. நீங்க எதுவும் செய்யலாமா?” என்றா ராகவ்வின அப்பா வீட்டுக்கு வந்திருந்த ராகவின் நண்பர்கள் - அருண், கீம், விலசனும் பார்த்து.

“இதே கேள்விப்பட்டதான் அங்கிள் நானும் கேட்டேன். ஆனால் சாயின்ஸ்க்காகத் தியாகியாயிட்டாவ





கனம். ராகவ ஸ்கூலில் அவன் புகழ்ச்சி. அங்க அவனுக்கு நல்ல பேரு கிடைக்கலாமாம். அதுக காக எல்லாகும் சேரந்து ராகவக்குப் புதுமையா ஏதாவது செய்யலாமாம். இதுக்காக என்னை வேற தொந்தரவு பன்றாங்க நான் பழகசெயல்லாம படிக்க வேண்டியிருக்கு.”

“உன்னால் முடியாட்டி முடியாதுன்னு சொல்லிடு அக்கா! அதை விட்டுட்டு நீயே ஐடியா கொடுத்தே”

துட்டு இப்ப அது சரியா வாஸலன்னு இப்படி கமெண்ட் அடிச்சா எப்படி? என்று கோரஸ்க்க கூவினா நூலவரும்.

பேசுக்கண கூடவே ராகவவினா ‘எசயிளஸ் கிட’ நும் வெறுதிகரமாக ரெடியானது.

**பொறசேணி** பள்ளி ஹாஸ்டல் கெஸியிலுள்ள முடிந்து சத்தியபெல்லாம் ஓய்ந்த லூயிற்றுக்கிழமை இளமோர் கேமஸ் ரூமில் இங்கொன்றும் அங்கொன்றும் மாணவர்கள் பிடித்த விளையாட்டுகளில் ஆடிக் கொண்டிருந்தனர் சிலர் ஓடிவராக அமர்ந்து விளையாடுபவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

“தமம் ஸ்கூலில் போன வந்தவும அடிச்சானே அந்த ராகவக்குத்தானே இதத கெஸியிலுள்ளல் ‘பெஸ்ட் ஸ்கூட்டன்ட் கிட’ போஸ்ட் பிளாஸ்த் கிடைச்சது?” கர்முடன் செஸ் விளையாடிக் கொண்டிருந்த அருணாதிம் கேட்டான் சக மாணவன்

‘ஆமாம் அதுக்கு இப்ப என்ன அருண்.

‘அதுக்கு ஒண்ணும் இல்லை அவன் வரலைன்னா எனக்கு போஸ்ட் பிளாஸ்த் கிடைச்சிருக்கும் அவன் உங்க ஃபிரண்ட் தானே! உங்களைட இருக்கிற வளங்கதும் சாதாரணமாததான் இருந்தான். உங்களைப் போலவே! இங்கிருந்து போனதும் புத்திசாலியாவிட்டான் போல!”

“என்ன தகவல்?” அதனை திருமயி முறைத்தான்.

“அப்பறம் தீங்க யாராவது அது மாதிரி செஞ்சீங்கனா? செய்ய முடியுமா?”

“உனமம் என்னன்னு தெரியாம் உன்றாதே! அதைச் செஞ்சதுல் எங்களுக்கும பங்கு உண்டு.”

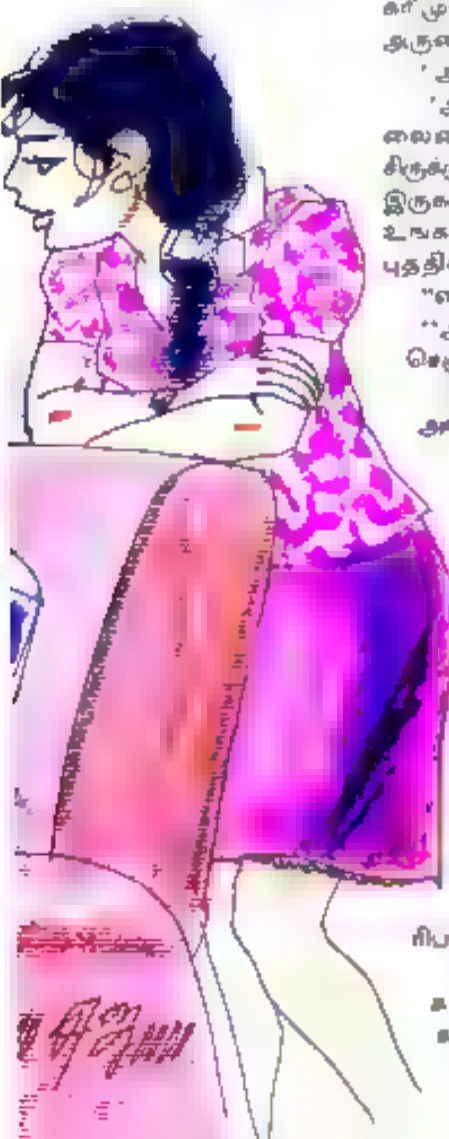
“அப்ப அவன் செய்யலையா? சொல்டா! இப்பவே போய் சதாசிவம் சாங்கிட்ட தகவல் கொண்டு. அந்த பிளாஸ்த் தமம் ஸ்கூலுக்கு வாங்கிட்டாம். வாங்க. போய் சாங்கிட்ட செல்லலாமா?”

“வேண்டாம் அவன் ஒண்ணும் ஏமாந்தி அதை எடுத்ததுட்டுப் பேசுதலை நூங்க தெரிஞ்சிதான் அதை அவன்கிட்ட கொடுத்தோம்.”

“என்னது. உங்க ஃபிரண்ட்ளெத்தால் அவன்கிட்ட கொடுத்துட்டங்கனா? நமம் ஸ்கூல் சாபுல் வந்திருந்தா பளாஸ்த் நமக்குக் கிடைச்சிருக்கும் இல்லே! வேணும்னனே தீங்கதான் அவங்களை ஜெயிக்க விட்டதா சதாசிவம் சாங்கிட்ட ரிப்போட் பண்ணப் போறேன்”

“போடா. போய் சொலுது! அப்படியாவது எங்கனையும் அவன் ஸ்கூலுக்கு அனுப்பறாங்கனானது பாரப்போம்” கொஞ்சம் கோபமும்.

மூக்குக் கண்ணாடியைக் கண்ணிலிடித்தவர் ஏ. இ. பி. க. ராஜ்கிரஸ்னன், தஞ்சாவூர்.



கொஞ்சம் வகுத்தமும் வெளியிட  
சொன்னான் அருண்.

"அது சரி. என்னடா பிரச்சனை  
கொடுத்தாங்க?" அருணிடம்  
இன்னொருத்தன் கேட்டான்.

"சயினைஸ் ஃபிகஷனை கவெக  
ஷன் கொடுத்திருக்காங்க!"  
என்றான் அருண்.

"சயினைஸ் ஃபிகஷனை?"

"ஆமாம். அறிவியல் விஷய  
களை அடிப்படையாக வெச்சி -  
இப்படி நடக்கும்- அப்படி நடக்  
கும் என்று கற்பனை பண்ணி எழுத  
கதைங்க! அதைப் படிச்சா  
நாளாககு எந்த மாதிரியெல்லாம்  
நடக்க வாய்ப்புகள் வரலாமென்று  
தெரிஞ்சிக்கிட்டு நம்மை மாதிரி  
பச்சை பிள்ளையு ஆராய்ச்சிப் படு  
பட்ட ஆர்வம் வருமாம். அது  
கதைதான் கொடுத்தாங்கலாம்."

"ம... நாளாககு என்ன நடக்  
கும்னு சொன்னதும் மூடசும் வகுத்  
தனக்கு நெடல் பரோஸ் பண்ணத்  
தெரியும்தானே அருண்?"

"பண்ணியிருக்கேன். விலகலை  
விட்டுத் தெட் கண்களை  
இருக்கே! எங்கு கேட்கு?"

"இந்த ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்டாட்யூம்  
களுக்குக்கெல்லாம் டாக்ஸ்  
டெஸ்ட் என்று சொல்லுங்கனே அது  
பததி எனக்குத் தகவல் வேணும்."



## சுழல் கோப்பை வேண்டுமா?

ஒவ்வோர் ஆண்டும் கோகுலம்  
இதழ்களில் எந்தப் பள்ளியின்  
படைப்புகள் அதிகம் இடம்  
பெறுகின்றனவோ, அப்பள்ளிக்குச்  
சுழல் கோப்பை வழங்கப்பட்டு  
வருகிறது. இந்த ஆண்டு சுழல்  
கோப்பைபெற உங்கள் பள்ளி பெற  
வேண்டுமா? அப்படியென்றால்  
உடனே உங்கள் படைப்புகளை  
அனுப்பி வைப்புகள். உங்களை நான்  
பார்க்கையும் எழுதச் செலுத்துங்கள்.

தேடித் தாழீயா?"

"அடுத்த வாரம் ஊருக்குப் போறபோது  
பராதது பிரிண்ட அவுட ரெதலுட்டு  
வரேன்" - அருண்.

**பொருகேணி பிரிண்டபாவின** அறை.  
வைஸ் பிரிண்டபாலும். சதாசிவம் வந்ததி  
யாகும் பிரிண்டபாலைப் பாகக்க காத  
திருத்தனா முகசியமான போனகால்  
ஒன்று பேசிக் கொண்டு இருந்தார்  
அவர.

'சதாசிவம்... எக்ஸ்பிரஷனுக்காக  
வெவனவே செலவு பண்ணியும் நாம் எதிர்  
பாதத் அளவு சாதிக்க முடியலை! கவனிச்  
சீங்கனா? இந்த வருஷம் 'ஸ்டூண்ட் கிட்  
ஃபாஸ்ட் பிரிண்ட வாங்கின பையன், போன  
வருஷம் வரைக்கும் நம்ம ஸ்கூலுப் படிச்  
செய்தான். அது சம்பத்தமா பிரிண்டி  
வதாவது கேப்பாருன்னு நெனைக்கிறேன்."

ஆமாம் சார்!" என்று சதாசிவம் சொல்  
லிக் கொண்டிருந்தபோதே பிரிண்டபால்  
அழைப்பதாகத் தகவல் வர. இருவரும்  
அவரது அறைக்குச் சென்றனர்.

"வி.பி. ' நேரா விஷயத்துக்கு வரேன்!  
இதத் வருஷம் நம்ம ஸ்கூல் ஒரு பிரிண்ட  
பை வாங்கலை, ஏன்?"

"... " இருவரும் அமைதி காததார்கள்.  
"என்ன சதாசிவம். தீங்கதானே சீனியர்  
மோஸ்ட் சயினைஸ் டீசர்? தீங்கதான பதில்  
சொல்லணும். கம்மாயிருந்தா எப்படி?"

"சார்! பிரிண்ட வாங்கின அந்த ராகவ  
ஸ்ட்யூடன்ட் வளாததுகூட நாமதானே சார்!"

இது சரியான விளக்கம் இல்லை சதா  
சிவம். அவன் வெளியே போயிட்டானான்  
போனதுதான். அவனை விடப் வேற யாரும்  
நம்ம ஸ்கூலுப் படிச்சாப் பச்சை இல்லையா?  
சரி! அதை விடுங்க! ஸ்டூண்ட் செக்ஷன்  
தவிர மத்த செக்ஷனை கொடுக்கற வேற  
எந்த பள்ளியும்கூட நமக்குக் கிடைக்  
கலையே! என்ன பண்ணிட்டு இருக்கோம்?"  
என்றான் வி.பி.யின் பக்கம் திரும்பி, "என்ன  
வி.பி. ஏன் கம்மாயிருக்கீங்க? என்ன  
விஷயம் எங்க வேளாறுன்னு சொல்லுங்க!  
அதைக் கண்டுபிடிச்சி சொல்லத்தான்  
நம்மை இங்க வெச்சிருக்காங்க! வெறும்  
சம்பளம் வாங்க மட்டுமில்லை... தெரியுதா?"  
என்று பெரித்தார்.

"சார்! எனக்கு வந்த தகவலின்படி முதல்



ப்ளாஸ் வாங்கின ராகவாக்கு அதை சொஞ்சி கொடுத்ததே நம்ம பசங்கதான் சார்! முக்கியமா அருண், வில்சன், கரீமோட் பங்கு அதுல இருக்கு சார் ஒருவேளை அந்த கிட் போட்டிக்கு வராமலிருந்திருந்தால் நமக்கு ப்ளாஸ் கிடைச்சிருக்கும். ரெண்டாவது இடத்துல இருந்தது நாமதானே சார்!" என்றார் சதாசிவம்.

"மறுபடியும் தப்பான பதில் சதாசிவம், நம்ம பசங்களுக்கு நம்ம ஸ்கூல் மேல அவ்வளவு அக்கறை, கவனம், ஈடுபாடுதான் இருக்கும்னா நாம எதுக்கு இந்த ஓர்க் பண்ணணும்? நம்ம பசங்க மேலே அபாண்டமா பழி சொல்லக் கூடாது. அதோட நீங்க சொல்றது ஒருவேளை உண்மையாவே இருந்தாலும் அது நம்மோட தப்பு. ஒரு இன்ஸ்டிடியூஷனறது ஒரு தனி ஆளை, ஒரு சின்னக் கூட்டத்தை மட்டும் நம்பியில்லை; இருக்க முடியாது. மத்தப் பசங்க எந்த விதத்துல குறைஞ்சி போயிட்டாங்க?" வரிசையாகக் கேள்வி மேல் கேள்வியாக அடுக்கினார் பிரின்ஸ்பால்.

நீண்ட நேரம் விவாதம் நடந்தது.

இறுதியில், "அப்படிண்ணா... உங்களுக்கு ரெண்டு ரெஸ்பான்ஸிபிலிட்டிஸ் இருக்கும் சதாசிவம். ஹாஸ்டல் ஸ்டூடண்ட் மேல இன்னும் அதிக கண்காணிப்பு வேணும்னு நீங்க சொல்றது, மத்தவங்க ஒழுங்காவேலை செய்யலைன்னு சொல்றதுக்குச் சமம். ஆனாலும் நீங்க சொல்றதை மதிச்சி அந்த வேலையை உங்ககிட்டயே ஒப்படைக்கிறேன், நீங்க பேச்சிலாந்தானே! ஹாஸ்டல்

உங்களுக்குத் தனியா குட் அலாட் பண்ணிடுவாங்க! டெபுடி வார்டனுக்கு உள்ள எல்லா அதிகாரமும் உங்களுக்கும் உண்டு. ஆனா நீங்க ஸ்டூடண்ட் மேல சொன்ன குற்றச்சாட்டை நிரூபிக்க முணுமாதம் னடம், மத்த விஷயங்கள்ல இம்ப்ருமெண்ட் காட் ஆறு மாதம் னடம். என்னைக்கு சார்ஜ் எடுத்துக்கறீங்க?" என்றார் பிரின்ஸ்பால்.

டெபுடி வார்டன் பொறுப்பில் இருந்த வி.பி. சதாசிவத்தின் கைகளைப் பிடித்து குலுக்கி, "வாங்க சதாசிவம்! வரங்க, எவ்வளவு சீக்கிரம் வரீங்களோ அவ்வளவு நல்லது" என்றார்.

"சார், நாளைக்கு சார்ஜ் எடுத்துக்கறேன். இரண்டு வாரங்களில் நம்ம பசங்களல சிலர் பற்றி அதிர்ச்சியான தகவலைத் தரேன்" என்றார் சதாசிவம்.

சதாசிவத்தின் துணிச்சலும், பேச்சும் பிரின்ஸிபாலும், வி.பி.ஸையும் ரொம்பவே அதிர்வைத்தது. "ஒருவேளை சதாசிவம் சொல்வது போல தவறுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் அது பள்ளிக்கு நல்ல தில்லையோ!" என்ற கவலை அவர்களை ஆட்கொண்டது.

(தொடரும்)





என் பெற்றோர் நான் பிறக்கும்போது நேர்ந்து கொண்ட வேண்டுதலை நிறைவேற்றுவதற்கு இந்த ஆண்டு ஜனவரி 12 ஆம் தேதி, நான், அப்பா, மாமா ஆகியோர் குருசாமியின் துணையோடு ரயிலில் சபரி மலை யாத்திரையை மேற்கொண்டோம்.

கோட்டையத்திலிருந்து பேருத்தில்

**அனுபவம்**

13 ஆம் தேதி

காலை பம்பா

சென்றோம்.

அன்று ரவு

அங்கிருந்த

கேரள அரசு

விருத்தினர் மாளிகையில் தங்கினோம்.

பொங்கலன்று (14 ஆம் தேதி) காலை அங்கேயே குளித்துவிட்டு சுமார் 10 மணிக்கு ஒற்றையடிப் பாதை வழியாக நடந்து ஓர் உயரமான பகுதிக்குச் சென்றோம். அந்த நேரத்திலேயே நிறைய பக்தர்கள் அங்கு 'ஜோதி' தரிசனம் செய்வதற்கு ஊக்கம் காட்டி இடத்தைத் தேர்வு செய்யக் குவிந்திருந்தனர். ஜோதி தரிசனம் மாலை ஆறரை மணிக்குத்தான் என்றாலும், அங்கே பொழுது போனதே தெரியாமல் எல்லோரும் பேசிக் கொண்டும், பஜனைப் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டுமிருந்தோம்.

மாலை சரியாக 6.35க்குப் பொன்னம்பல மேட்டில் மகா நட்சத்திரம் தோன்றியது. பின் ஐந்து நிமிடத்திற்குள் கலியுக தெய்வம் ஐயப்பன் மூன்று முறை ஜோதி ஸ்வரூபமாய் காட்சியளித்தார்.

அந்த நிமிடங்கள் 'என் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத நிமிடங்கள்' என்றால் அது மிகையாகாது. மறுநாள் (15 ஆம் தேதி) காலை யில் புண்ணிய நதியான பம்பாயில் தீராடினோம். அன்று மாலை 4 மணிக்கு மணி கண்ட ஸ்வாமியைத் தரிசிக்க இரு

முடியுடன் பயணமா  
னோம். 4 கிலோமீட்  
டர் தூரத்தை 2 மணி  
நேரம் பயணித்து  
மலைமையச் சென்ற  
டைந்தோம். சபரி  
மலை சாஸ்தாவைக்

கண் குளிர அன்றிரவு 9 மணியளவில் தரிசித்தோம். பின் அங்கே ஓரிடத்தில், இரவு உறங்கி காலை யில் குளித்த பின், பதினெட்டாம் படியானை நெய் அபிஷேகம் செய்து வழிபட்டோம். பிறகு மலையிலிருந்து புறப்பட்டு மதியம் 12 மணி யளவில் பம்பைக்கு வந்து சேர்ந்தோம்.

இப்படி என் முதல் சபரிமலை யாத்திரை நல்லபடியாக நடந்தேறியது.

- ஆர். சத்தேஷ்  
கிருஷ்ணன்,  
மூன்றாம் வகுப்பு,  
கேத்திரிய வித்யாலயம்,  
சென்னை.



Corporate Office :  
B-A-1, 1887, 13<sup>th</sup> Main Road, 6<sup>th</sup> Avenue, Anna Nagar West, Chennai 600 046, India.  
Tel : 91-44-2618 8468 / 2398 / 4883 / 6427/ 6428 - Fax : 91-44 -2618 8143 / 1798  
E-mail : [admin@ucmaaiindia.com](mailto:admin@ucmaaiindia.com) website : [www.ucmaaiindia.com](http://www.ucmaaiindia.com)



# சிருண்

## ஐஸ்க்ரீம்ஸ்

இனி ஐஸ்க்ரீம் இல்லை,  
ஆல் நியூ அருண்  
ஐஸ்க்ரீம்ம்...

இந்தியாவின் அதிக விரிவு ஐஸ்க்ரீம் இப்போது  
குடும்ப பிரியம் தரத்தில் வந்துவிட்டது  
ஆல் நியூ அருண் ஐஸ்க்ரீம்ஸ் இப்போது  
மற்றும் முடியாத 75க்கும் மேற்பட்ட சுவைகளில்  
அதிக விரிவை இப்போது அநேகமான  
சுவைகள் இப்போது கிடைக்கும்

அதிக விரி  
உட்க...